

# السرا وراء محاولات العدو الجوية المتكررة فوق الجبهة

## قائماً أولية عن عمليات العدو الجوية أهداف للعدو من وراء نشاطه الحالي

كتب المحرر العسكري للأهرام :

أصبحت بلاغات العدو الإسرائيلي عن العمليات الجوية التي يحاول القيام بها فوق الجبهة المصرية ظاهرة متكررة كل يوم ، وكانت هذه الظاهرة بأهدافها والأسباب الحقيقية وراءها ، موضع دراسات هامة في قيادة القوات المسلحة المصرية وهناك فيما يبدو ، ومما يمكن معرفته من هذه الدراسات ، حقائق أولية مؤكدة :

أولها من ناحية أن الفيلق المصري في هذه العمليات الجوية يعلن عنها العدو كمناف أعلى كبر من قوته العسكرية - خسران لا تكاد تذكر - ولو كان من شأن العدو الإسرائيلي أن يتوقع خسران العدو أقل من هو معتد - فإن تلك في البلاغات المصرية يجب أن تكون هدف يسبق غيره - من الأهداف خصوصاً مع التطورات الحاصلة في العمليات الجوية وعلى سبيل المثال في هذا السبيل فإن العمليات الأولى من نتائج غارات العدو يوم الثلاثاء الماضي كانت تقول بأن خسران العدو :  
الأكبر : طائرة واحدة من طراز سوربيو - استولت عليها الجبهة  
الخضراء

المضلة : طائرتان أخريان توجدان على سبيلها ويرجع ذلك لأن الرأى استقر على أن يقسم البيان العسكري المصري عن خسران العدو ما هو مؤكد فقط وعلى أن يشير البلاغ إلى ما هو محتمل وذلك التزاماً بسياسة الحذر

وثاني هذه الحقائق أن العدو زال يواصل محاولاته الجوية بوحسب أن يعلن عن هذه العمليات لا تكاد من وجهة النظر العسكرية البحتة أن تعتبر اختراقات جوية ذلك لأن تصدى الفيلق المصري بقوة نيران بخدة قوية يرقم طائرات العدو على أنه نصف حوالة على الأقل في القتال وعلى تطلب حدة تواجدها من حين الفاعل المصري لتواضعها ما يصفها ما عليها - إلا أنه يبقى مع ذلك أن العدو ما زال مصرعاً ما يقوى به ولم يبدل عنه رغم عدم جوار بل ورغم أدراكه بمتسججها ويحليل أنه لم يعد يرسل إلى هذه المحاولات الجوية لخصم طائرتاه راح أخيراً بفتح «السوربيو» ويستقطب بعيداً بالبراج ويقتلها برة واحدة في غارة يوم ٢٨ نوفمبر

وإن معنى ذلك التباين بين الحقيقة الأولى وهي مؤكدة ، والحقيقة الثانية وهي ظاهرة لا تحتاج إلى تأكيد أن العدو من وراء ما يقوم به من المحاولات الجوية مقصد آخر

ويبدو من تحليل الموقف أن مقاصد العدو كما يلي :  
١ - أن تلهي العمليات بمحسود بها الأمان عنها بالفرجة الأولى وذلك لتسليح التفكير الذي يبل فيه من الأسباب سواء غيئية - لاجتماعية - أو في التحليل الإسرائيلي  
٢ - أن يعيد في التحليل الإسرائيلي عن التحليل العربي أن يظهر قوته في التحرك  
٣ - وعلى الناحية الإسرائيلية فإن العدو يريد أن يخلق على الأثر التي تركها العمليات المصرية الأخيرة التي بدأت في غارة الأسطول المصري على الساحل المحل وغازة الضواحي البشرية في القوات الجوية الخاصة المصرية على إيلات ومن الغارة العسكرية التي تلت بها مرة ثانية كلفة خسران مجموعة بواقعة ندمتها في مطلع هذا الأسبوع

يريد العدو أن يخلق على ذلك ولأنه لم يبق ما يقوم به من النشاط الجوي الآن من نوع من العمليات الانتقامية التي يرد بها على العمليات المصرية - أن العدو يستهدف إلى جانب ذلك أسبلاً لها جوانب عسكرية ومنها أن يتصور أن محاولته الجوية الموقرة تشكل ملل أربك ضد القيادة المصرية يجعلها تظل من مليها هي وتخلق من زمام المبادرة الذي لمسكبه ومنها أنه بالظن بغير أن حشد الجبهة المصرية ينتقى منه استسلاماً بوحسب حتى لا تلتزم عليه مصر غير متوقعة

على جانب ذلك أن طلائع الجوية لأب الجبهة المصرية يمكن أن تكون في تقديره منسججاً لاجوده في الواقع الأول من خط المواجهة

بإدات المقاومة  
عقد بنوهم إلى القاهرة

في طلاع غزة اليوم ، إذ أطلقت النار على مجموعة من المواطنين قتلقت وأصبحت كثرين ، كان بينهم ٣ قتلى و ٣ جرحى بجثة غزة ودهما -  
وإلى لوط من عمليات القتل تحدثت مع أرباب عمليات المخابرة والهجمات المتتالية في الطلاع ، ورخص سكتة ربط الطاعية كبرياء إسرائيل ، في محاولة لربط اقتصادها بها -  
وأعلنت إسرائيل تبريراً لميلاتها أن الجنود كانوا يوجهون الرسائل إلى الذين جلبوا دورياتهم من المخابرين ، وأنها كانت تطلب من هؤلاء وأولئك أن يظهروا أنفسهم في هذه الأماكن

وكانت إسرائيل قد تلت كثرين في الأسبوعين الماضيين ضمن خطة تستهدف بها التنازل بالمر من عمليات المقاومة ، وكانت اليوم أن رجال المقاومة جلبوا دوريات إسرائيل بالقتال الجوية في الميدان الرئيسي في غزة ، ومتدنيا لطاق الجنود الرماح كان المخابرين قد اختاروا وتتل بدلم شخص وأصابع اثنتا عشرة -  
وكانت حامت التوايح الإسرائيلية منقطة الميدان وبدأت بها - دون جدوى -  
( البقية صفحة ١٥ عود ٧ )

### إصراراً يكتبها محمد حسنين هيكل

## آفاق السبعينات

ليس هذا هو مجرد الشهر الأخير في عام واحد ، ولكنه الشهر الأخير في حقبة كاملة ..  
فليس عام ١٩٩١ وحده هو الذي يجمع الآن بقايا أيامه استعداداً للرحيل ، وإنما هي حقبة الستينات كلها من هذا القرن تستعد للرحيل !  
والمعلم الزمنية البارزة ، أعني مثلاً بدايات القرن أو الحقباء حتى الستين ، لها دائماً سحر خاص يفرى بالطلع ، أحياناً إلى الامام وأحياناً إلى الوراء ، انتظاراً أو استنكاراً ..  
وهذه المقالات التي أبدأ بالتهديد لها اليوم واحدة من محاولات الطلع هستها أن تنب على أطراف أقدامها عليها تستطيع عبر حواجز الزمن اختلاص نظرة على آفاق السبعينات ..  
لكن محاولات الطلع إلى المستقبل تكون غالباً إحدى حالتين : إما تجربة في التنبؤ ، أو تجربة في تصور الاشياء كما يجب أن تكون .

والمقالة الأولى نوع من التسكع مع المصادفات ، والمقالة الثانية نوع من الاستفراق مع أحلام البظلة . وليس ذلك ما أحاوله الآن ، أو بمعنى أدق ليس ذلك ما أتصد به مع تسليحي بأن منظور التوقع فيه وارد بصرف النظر عن أي قصد .

ما أحاوله هو التطلع نحو آفاق السبعينات بتغير مصادفات التنبؤ أو أحلام البظلة ، وبمعان ذلك مسب ، إلا أن تجربته في رأيي ممكنة ..

ذلك أن الحاضر هو المستقبل في مرحلة الصنع . ويتشبه أقرب إلى تربة مصر السمرات الغالية ، فإن الحصول القادم هو بعض البذور المختارة من المحصول الذي حصده .. أي أن السبعينات هي نتاج البذور الباقية من الستينات مع إضافة عنصر الطبيعة المتمثل في أحوال الجو ، والعنصر البشري متمثلاً في العمل المطلوب غرساً وورعاية وحماية من الآفات حتى يجيء الحصاد الجديد .

ولعل قبل ترك هذا الشرح للملاقة بين الحاضر والمستقبل - أن أحتفظ بضع كل شبهة يمكن أن توحى بأن هذه المحاولة للتطلع نحو آفاق السبعينات ، تحصلالية ادعاءات يمكن تأويلها بأنها اتخاذ لوقف الوعظ والإرشاد ، أو حتى لوقف التحذير والتنبيه ، ذلك أنه بعد الاشياء من خوارطه أن استشهد مثلاً « بالقونوسو العائش » الذي اختار لنفسه وصف الملك العادل عندما حكم إسبانيا قبل سبع مئة سنة ، أو اشتر عنه قوله بينما الأزمات تصعب من حوله .

أو أنني كنت موجوداً عندما كان الحاضر ، ومستقبلي في مرحلة الصنع ... إذن لكان في وسعي أن أهدس في آذانهم بتصلح مفيدة !

مثل ذلك أبعث الأشياء عن خوارطه .. ثم إنه أيدها من طائتي ..

وأخشي أن اتول أن هذه هي الحقبة الرابعة التي أشهد مولداً ..

لقد التحقت ، ومازلت بعد طالباً ، بالعمل الصحفي في جريدة الإيجيشيان جازيت سنة ١٩٤٢ ، وكانت الأربعينات في بدايتها ، ورأيت ظلام الحرب العالمية الثانية ينزل على مصر واحصحت بتفكك المجتمع المصري التقليدي تحت وطأة هذه الحرب وماحصلته معها من ضغوط وتيارات عنيفة قادت إلى سنوات القلق التي شهدت انكسار الأحزاب السياسية القديمة في مصر ، ثم نشوء وضوء حركة الإخوان المسلمين ، وتقدم وتوقف الحركة الشيوعية المصرية ، وكانت هذه تلك على اليمين وعلى اليسار ، من ردود فعل الفراغ السياسي الذي أحدثته سقوط الأحزاب السياسية القديمة خصوصاً حزب الوفد الذي كان لسنوات طويلة أهم هذه الأحزاب وأكثرها أصالة ..

ثم كان بعد ذلك ما كان من تزايد نزعات العنف في الحياة

### الرئيس يصلي الجمعة الأخيرة في الجامع الأزهر

يؤدي الرئيس جمال عبد الناصر صلاة الجمعة الأخيرة اليوم بمسجد الأزهر الشريف .

ويؤدي الرئيس صلاة عيد المصباح أول أيام العيد بمسجد الإمام الحسين . ويؤدي الصلاة مع الرئيس أعضاء اللجنة التنفيذية العليا والوزراء وكبار رجال الدولة .

### ٢٥ مليون جنيه أرباح شركات الأدوية

حققت شركات الأدوية أرباحاً قدرها ٢٥ مليون جنيه ، سيتم توزيعها على ١٥ ألفاً من العاملين في القطاع . وقد أعدت اللجنة الصحية لشركات الأدوية هذه الأرباح لمرضى جديدا لتوزيع الأرباح ، وصرف العلاجات .

ومن ناحية أخرى أعيدت إدارة البنك المركزي لمرضى جديداً ببنوك الاسكندرية ، وبورسعيد والقاهرة ، مصرى ، والعراقى العربى ، وسجيت باقى ميزانيات البنوك يوم الأحد القادم .

وصرح الدكتور نظلى عبد الحيد حفظت البنك المركزي ، بأن التية تجه إلى الاهتمام ببحث جميع ميزانيات البنوك قبل العيد . وقال أنه تم صرف حصة على الصليب للعاملين بالبنوك بواقع نصف أرباح العلم الملقى بعد ٢٠ جنيهاً ، على أن صرف باقى الأرباح بعد احتساب الميزانيات . وقال أن البنوك التجارية الخمسة حققت أرباحاً مقلية بقدارها ١٠٠ مليون جنيه في السنة المالية ١٩٨٨/٨٩ .

### اعتقال زعيم زنجي لانه هدد بتكوين في خطبة

سلان قريشكو في ٤ - وكانت ١٠ - اعتقل زعيم الزنجي السرى - ادريس ميلاد - رئيس جبهة الثوار السوداء - أمام مختل الزوج الأمريكي - بتمه تهديد حياة الرئيس بكوندونك عندما قال في مؤتمر صحفي منذ يوم ١٥ نوفمبر الماضي كلمة موجبة الاحتجاج ضد حربهم قائلاً « أننا سنقتل ريفر ونفكيكون »

### القاهرة تجرى اتصالات لانهاء النزاع بين اليمن الجنوبية والسعودية

تجرى الجمهورية العربية اتصالات مع اليمن الجنوبية والمملكة السعودية ليست أمكنات التوصل إلى إنهاء النزاع بين البلدين الذي اندلعت في الأيام الأخيرة صورة دولية في منطقة الودية الواقعة على حدود البلدين .

وسيلحظ اليوم إلى القاهرة الاجتماعات الأولى وزير الدفاع ومفوض جالس الثورة باليمن الجنوبية يصل رسالة لفرسان السيد سالم على ربيع رئيس جالس الرئاسة إلى الرئيس جمال عبد الناصر بوجهة نظر اليمن الجنوبية في هذا النزاع وآخر التطورات الناجمة عن الاشتباكات العسكرية الأخيرة بين القوات اليمنية الجنوبية والسعودية ويعد انتهاء الصلوات في القاهرة مسوؤلاً عن هذا النزاع كما أجرى السيد عبد الله عبد الله وزير خارجية اليمن الجنوبية من اتصالات أخرى مع السيد محمود ريفر وزير الخارجية بالسيد محمد الهادي مفرس كذلك اجتمع السيد محمود ريفر وزير الخارجية بالسيد محمد الهادي مفرس سفير اليمن الجنوبية في القاهرة لبحث الخلل .

وأجرت القاهرة اتصالات أخرى مع المملكة السعودية ، وقد قام بجانب منها السيد حسن جالس ركنى وزير الاقتصادى للجمهورية العربية الذي يزور المملكة السعودية في مهمة ، وقد اجتمع بالملك فيصل لهذا الغرض .

كما أجرت القاهرة اتصالات مع السيفاطر ومفرس السيد السورى في القاهرة ثم مع المسئولين السعوديين في جدة عن طريق السيد أمير السورى المصري هناك .

### غارات جوية فوق الودية

تشارك فيها طائرات السعودية وعدن

فيديو التيات التي ليست أمس من عدن وجدة أن القتال ما زال مستمرا بين قوات اليمن الجنوبية والسعودية في منطقة الحدود بين البلدين المحروقة باسم « واحة الودية »

وقد أذاعت وكالات الأنباء بوزارة الدفاع في اليمن الجنوبية اعلمته في ساعة مبكرة من صباح أمس فكرت بهنتلج المارك الدائرة في هذه المنطقة منذ ٢٦ نوفمبر الماضي . وقال البيان إن قوات اليمن الجنوبية أسرت نحو ١٢ جندياً وحاصلاً سعودي وتلت وجرحت أكثر من خمسين جندياً وحاصلاً آخرين ، وتم تحرير طائرة مثقلة بـ ٢٠ كية وصبة -سعودية - في حين بلغت خسائر اليمن الجنوبية ثلاثة قتلى من بينهم الرائد سعدى موشى بن خلال .

واقبلت البيان أن السعودية استعصمت عن قواتها الهجومية طائرات هوكس حتى وطيرت بزيادة بالرشاشات . وقالت وكالة الأنباء الشرق الأوسط أن الدوائر العسكرية في اليمن الجنوبية فكرت أن المارك التي دارت أول أمس بين الطرفين كانت من أعنف المارك منذ وتحتس ، بينما تركوا الخربة الحربية دون أن يتقربوا .

والأمر الثاني أن المصوم لم يعلنوا أنهم سرقوا ٢٥ ألف جنيه كذا ، وألقى عليه كذا ، وتقدر جنيهاً ذهبياً ومضى المصوغات ، وتقدر جنيهاً ذهبياً خمسة آلاف جنيه أخرى .. وكثير هذه كلها خفاة في بعض الأواني المروية ، وقد وضعتا محلها فيها بعد وفاة زوجة السيد محسناً تلمس منذ ٧ سنوات ، اعتاداً بأنها ان هذه الأواني أكثر أمناً من الخزائن الحربية .

وكانت السيدة قد سقرت إلى القاهرة لزيرة كرمها الودية التي تزوجت أخيراً من الدكتور سالم الجبلى المحرس بكية اللب . وقد فوجئت أثر موتها بضياع التروة الكبيرة . وعلى القيد أبلغت الزلاء حسن المودة خير من القيد القديلة بالبرقة ومهد إلى القيد اسماعيل عبد الله رئيس المباحث والنيابة صلاح جودة وحيد عيسى ومحمد موشى ومجد الشاقي الملاحوى بالبحث عن اللصوص الذين كسبت منهم بساتينهم ، وتم القبض عليهم فلما ..

وغير أن اللصوص لم يكونوا يعرفون بها إلا الأواني التي سرقوها !



أمين محمد ، نائب المسئول السيفى بتمه « الصاعقة » في لبنان ، وهو ابنه من بنة بنت حويل - وقد كان من شهداء منظمة الصاعقة السيفة الذين كسبت جلازهم في دمشق أمس .



مبنى لبناني يجرى دالة مدفع «صورتار» إسرائيلى من عام ١٩٦٠ ميليمتر ، وجت في مكان الاشتباك عند المرقوب

### اشتباك جنوب لبنان يشبه معركة الكرامة

لبنان يؤكد تنفيذ اتفاق القاهرة

بيروت في ٤ - وكالات الأنباء - يمت لبنان في هذه في الأمم المتحدة بتوصيات الهجوم الإسرائيلي على منطقة « العرقوب » ورد الجيش اللبناني وتواتر القوية الفلسطينية عليه لإلزامه لجلسي الآن . وقد أجبت الزاء في لبنان على أن الحركة التي جرت في جنوب لبنان كانت شبه معركة الكرامة التي جرت في بريل عام ١٩٦٨ .

وقد أعلن لبنان أن الهجوم أسفر عن إصابة لبنانيين وأصيلة ، منازل في قرية « البقية صفحة ١٥ عود ٥ »

### كشف جديد هام عزل فيروس السرطان البشرى

باريس في ٤ - و١٠ - أيب - نيك بلانك امريكان - لأول مرة في التاريخ - من عزل فيروس السرطان البشرى . ومن شأن هذا الكشف العلمي المثير أن يفتح الطريق أمام احتمالات علاج السرطان .

وقد أعلن الباحثان نيا الكسب في اجعاء مدع بمعدى الدراسات السريرية والنمساوية الروائية في باريس ، ولدى العلماء المشتركين فيه اعتياداً بالنا الذي يجرى الآن في مواجهة أحد الأمراض المستعصية على البشرية .

( البقية صفحة ١٥ عود ٤ )

### تحليل علمي

كتب صلاح جلال أن الكشف العلمي القير الذي أعلن في باريس من عزل فيروس السرطان من الإنسان يفتح باباً واسعاً لإدابة السيطرة على هذا المرض الذي يعتبر السيف القاتل لوقت في العالم بعد أمراض القلب .

( البقية صفحة ١٥ عود ٤ )

### الهيبيز قتلوا ١٨ أمريكيا جرائم جديدة يكشفها تحقيق مذبحه هولويود

لوس انجليس في ٤ - وكالات الأنباء كشفت اليوم عمليات إجرامية جديدة قامت بها جماعة « الهيبيز » التي شاعرت في ثلاثينيات من أعضائها ، بافتيال الممثلة السينمائية شارون تيرنر بوزمة أشخاص آخرين كانوا في منزلها يوم ٩ أغسطس ، فيما عرف باسم « هيبيز هوليود » .

نقد تال الحالى ويلى واسيل أن جماعة « الهيبيز » هذه تلت ١٨ شخصاً حسب ما تقضى به طوقسها الحدية ، وأنهم كانوا يشعرون بأنهم « أحسن حالاً » كلما تصوروا ملي حية من شخصيات خيالاتهم ملأها بالسكان !

وكانت سيدة اسمها شيللى تدهي عليها بتمه تريبي « وروشت » وكتبت سيدة رجل البوليس على كتف التوروش الذي أحل بقتل شارون تيرنر وشيوعها وقد تلت لهم ما يوتنميلة لها في السجن من أفراد جماعة « الهيبيز » المسلمين اسمها سوران كيتيز .

Celle-ci... هذه...  
بكل تأكيد de toute manière une  
ZENITH  
Fabriques des montres ZENITH S.A. Le Locle/Suisse

مارلبورو  
AMERICA'S FINEST FILTER  
Progress and Quality by





# رومانى

أحد مشروعات الكينا الجديدة  
شركة بغير للتجارة - ٨٣٣٩٠٠

السوق ٢٣ من  
الجمهورية السوفيتية  
بالحدود ما بين أن تعرفه  
عن الاتحاد السوفيتي  
أدب - فن - سياسة



## الجيش الأمريكى يحقق في مذبحه فيتنام

### القوات الحليفة ارتكبت مذابح أكثر بشاعة من مذبحه «ماى لاي»

واشنطن في ٤ - وكالات الأنباء - الجيش الأمريكى حقق في مذبحه «ماى لاي» الذى ارتكبه الجنود الأمريكىون في فيتنام لتفجير ما إذا كان التحقيق الذى أجرىه لور وورع الفتحاء حول القتل عليها : ويجرى التحقيق في (البناتون) ووزارة الدفاع الأمريكية وبالتحديد في جزء من الجيش يعاد بصفة تامة ويحظر على الصحفيين دخوله. ويمنع على الصحفيين استجواب عدد من الضباط الأمريكىين الذين عاصروا المذبحة في فيتنام.

ومرر بحدث كبير باسم الجيش بأن قلة الجيش الأمريكى غير واضح من طبيعة ونطاق التحقيق الذى أجراه الأمريكىون فى فيتنام بعد المذبحة. ومن ناحية أخرى قال السناتور توماس دود فى مجلس الشيوخ الأمريكى أن الجنود الذين اشتركوا فى المذبحة ربما كانوا واضحين تحت تأثير الماريجوانا المسمومة ومن بعدة بخفزة شديدة المسمول. ولكن أن خبرا فى هذا الأمر صرح بأن الجيش الأمريكى قد حرك هذه المادة على العلن ربما لعب دورا فى أحداث «ماى لاي» ، وقال أنه طلب من البيت الأبيض ووزارة الدفاع التماسا لتسليم المذبحين هذا المذبحة والخبرات إذا ثبت أن الجنود كانوا واضحين تحت تأثيرها. وأضاف أن نحو ٦٠ من الجنود والضباط الأمريكىين فى فيتنام يتباطون الماريجونان كليا علما بسمه. وقد طلبت وزارة الدفاع من وزارة المدفعية دراسة أساليب فضائية يمكن من طريقها محاكمة المشتريين فى المذبحة ماى لاي من تركوا الخدمة العسكرية فى القوات المسلحة الأمريكية.

واعلن أنه استجوب بعض الفيتنجوا من المذبحة وقد اكتمل له ان الخمينى التفتين لم يفتوا بسبب تصادم المذبحة أو الطيران على مكس ما اكتمت حكومة فيتنام الجنوبية.

وتبين ان استجوب بعض الفيتنجوا من المذبحة وقد اكتمل له ان الخمينى التفتين لم يفتوا بسبب تصادم المذبحة أو الطيران على مكس ما اكتمت حكومة فيتنام الجنوبية.

وتبين ان استجوب بعض الفيتنجوا من المذبحة وقد اكتمل له ان الخمينى التفتين لم يفتوا بسبب تصادم المذبحة أو الطيران على مكس ما اكتمت حكومة فيتنام الجنوبية.

«ملا» مستنكر «ساعتك دائما ان تملأ نفسها ولها عين لك دائما الوقت بقية دون أن تيسب لك انى مضاعفة لثقتك معها . وساعة رومانيك هذه «مستنكر» أيضا أنك قد تملأ ملة التاريخ واليوم ومن ثم تملأها بغيرك ما إذا كان اليوم هو الأحد أو الاثنين وفى نفس الوقت تملأها بغيرك التاريخ المضبوط (الذى يمكنك تغييره في بركة مضبوطة عندما يحرق التمر أقل من ٢١ يوما) . ولا داعى أن تفكر أنها تملأ الساعات والمقاييس

رومانى في إيطاليا - وكالات الأنباء - بدأت في إيطاليا موجة جديدة من الإضرابات وصلت إلى الساعات التى تتركها القليلة هراكم في شوارع روما وغيرها من المدن الإيطالية ، كما شملت محطات البترول ، بالإضافة إلى صال السكك الحديدية التى أعلنوا انهم سيغلقون قبل عيد الميلاد . وفى بيلون وقف رجال البوليس فى حالة استعداد لمواجهة أية أعمال عنف قد تنشب بسبب الميرة الصاعدة التى يملأها من المصانع ، ويتركها مائة ألف شخص . وقد امتنعوا عن تلبية لاحتجاج السيارات ان احتجاجا انفضى في الخريف احتجاجا كبيرا نتيجة للإضرابات ، وقالت أنه لم يتحسن الموقف فالتجسس سطر إلى الاستفسار من بريد من العمال في الأسبوع القادم ، كما نعت من قبل .

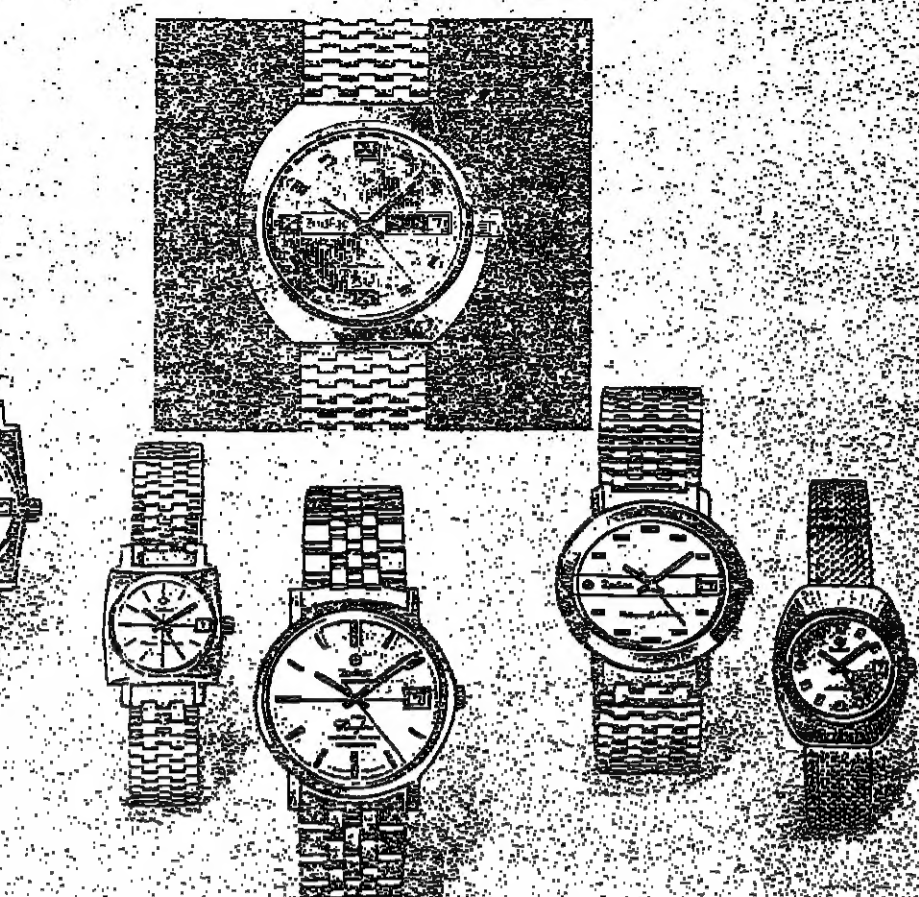
وفى سبيلهم أعلن تران دان دون منو مجلس الشيوخ الفيتنامى الجنوبي ان القوات الحليفة ارتكبت مذابح في إقليم كوان نجاى أكثر بشاعة من مذبحه ماى لاي وقال ان القوات الكورية ارتكبت مذبحين مذبوحين . وفى فيتنام حيث يتولى التحقيق رسميا فى المذبحة التى ارتكبتها القوات الأمريكية هناك ، وقد اكتمل بولته ان يتبع بان شيئا خطيرا للمذبحة قد حدث مثلا فكرت الصف الأمريكية .

واعلن أنه استجوب بعض الفيتنجوا من المذبحة وقد اكتمل له ان الخمينى التفتين لم يفتوا بسبب تصادم المذبحة أو الطيران على مكس ما اكتمت حكومة فيتنام الجنوبية.

وتبين ان استجوب بعض الفيتنجوا من المذبحة وقد اكتمل له ان الخمينى التفتين لم يفتوا بسبب تصادم المذبحة أو الطيران على مكس ما اكتمت حكومة فيتنام الجنوبية.

## ساعة زودياك هذه

### التي تملأ نفسها تلقائيا «تتذكر» أشياء كثيرة فقد تنساها أنت فعلا



# Zodiac

تباع في محلات هاتوا الكبرى بالإسكندرية والقاهرة ومحلات شيكوري الكبرى بالقاهرة

والثواني بقية تكاد لا تصنع لأنها تتدب: بمعدل ٢٨٠٠ مرة في الساعة أو - مرات في الثانية . وهذا هو السبب في أنها تعمل بمثل هذه الفتحة وهكذا فإن هذه الإيجورية في ساعة ونتيجة في نفس الوقت - ومن أجل ميزاتها : أنها تستغل خلايا من الساعات الملوثة ولكنها أكثر خلاصا لك . ساعات زودياك إنتاج سويسرى من الدرجة الأولى . وفى القبة من ناضج الفن والتصميم نما . زودياك لى لوك

١٠- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
١١- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
١٢- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

١٣- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
١٤- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
١٥- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

١٦- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
١٧- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
١٨- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

١٩- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٢٠- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٢١- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٢٢- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٢٣- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٢٤- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٢٥- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٢٦- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٢٧- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٢٨- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٢٩- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٣٠- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٣١- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٣٢- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٣٣- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٣٤- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٣٥- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٣٦- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٣٧- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٣٨- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٣٩- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٤٠- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٤١- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٤٢- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٤٣- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٤٤- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٤٥- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٤٦- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٤٧- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٤٨- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٤٩- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٥٠- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٥١- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٥٢- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٥٣- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٥٤- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٥٥- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٥٦- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٥٧- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٥٨- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٥٩- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٦٠- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٦١- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٦٢- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٦٣- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٦٤- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٦٥- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٦٦- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٦٧- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٦٨- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٦٩- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٧٠- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٧١- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٧٢- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٧٣- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٧٤- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٧٥- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٧٦- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٧٧- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٧٨- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

٧٩- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٨٠- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠  
٨١- الساعة المثلثة ١٠٠٠٠

## آين تذهب - السارح والملاهي

الصوت والضوء  
عرض الافلام بالفيديو  
الليلة بالفيديو

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

## آين تذهب - مطاعم - فنادق والمطاعم

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨

١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨  
١١٩٨٧١٨



## أفاق السبعينات [ بقية ]

## بصراحة يكتبها محمد حسنين هيكل

وقد كانت ثورة وسائل المواصلات هي التي مكنت الشعب الأمريكي مثلا من ان يعرف حقيقة المذابح التي ارتكبت فينام وكان رد الفعل لدى قطاعات كثيرة من الشعب الأمريكي عارما نون اعتبار لعمال الوطنية وكانت مظاهرات الأمريكيين ضد حرب فيتنام باحراق العلم الأمريكي في تلك كله، وبح تأثير ثورة العلوم والتكنولوجيا في مجالات الانتاج، يوكد ان جعل اخطر الوثائق المشائية نوعا من البرديات القديمة التي حالولها، وبليت صفحاتها، وعدت عليها عوامل الزمن بالتفريق والتاكل، واصبح من الضروري للابقاء على أثرها ان يخصص لها مكان في متاحف التاريخ.

وبعد ... ان اول نظرة مختلصة على أفق السبعينات تطيرنا نحو غريبا من التفاعلات بخلفها التناقض بين الواقع والممكن، بين الرهبة والسبعينات.

ولقد نستحق بعض المسائل التي اثارها هذا الحديث سرعة عودة أخرى إليها ونظرة ثانية أكثر تنبها.

محمد حسنين هيكل

كل جنيه واحد تشتري به شهادة يجعلك املا متجددا كل شهر لتكسب



جنيه صافي

قيمة التجارة الأولى في السحب الشهري على شهادات استثمار البنك الأهلي للصير بجوطة ج

الجوائز تدفع نقدا وبالكامل للفائزين

على فرصتك في الحصول على شريحة ايدىال ٦ و ٨ و ١٠ قدم

باقى الأيام



التقدم التقسيط

جميع فروع ايدىال بأحما والجيزة

مفتوحة طوال أيام الأسبوع ... وسائون ٧ إلى ٩ باني ذلك الجيزة

ومثلا فان الشربة لم تعد مهددة بالفناء لمواويل خراج اراتنها.

اذا شح الغذاء على الارض فان البحر حائل بوارد الغذاء لا تنفد.

اذا استهلك الانسان ما لديه من المواد الخام في بطن كوكبه نالوكوب الاخرى سوف تصبح قريبا مخازن مستعدة للتوريد.

اذا تغيرت ظروف الحياة على الارض بسبب تبدد حرارة الشمس بعد ملايين او بلايين السنين فانه من المؤكد ان الجنس البشري سوف يكون قادرا على الهجرة من الجبوة الشمسية كلها الى مجرات في الكون نراها الان من بعيد غلالات ضوء.

ان نفس ثورة العلوم والتكنولوجيا جعلت الانسان لأول مرة قادرا على اعادة جنسه كله بحماة حرب عالمية واحدة وذلك بسبب قوة القتل الخرافية التي تملكها الاسلحة النووية الحديثة.

ونتيجة ذلك ان الحرب العالمية قد أصبحت شبه مستحيلة وذلك بحداثة آثارها في حركة موازين القوى العالمية ببنفي تحليلها تحليل تقنيا.

ان نفس ثورة العلوم والتكنولوجيا قد الفت المسافات والحواجز في هذا العالم فاصبحت الكتل البشرية فيه تقرب من بعضها اقترابا لا يصدق.

٢ - قد يستطيع مؤثر القمه القادم في الرباط، اذا صلت التوايا وارتفعت الى مستوى متطلبات الحرب القادمة - ان يفتح الطريق الى لقاءات أخرى تقود الى علاقات عربية جديدة اشد اختلافا في السبعينات مما كان الحال عليه في الستينات.

● مثلا انه لا فائدة من ان نحاول اي دولة عربية ان تستنزف دولة عربية أخرى بدوى اي صراع، ذلك ان الوحدة العربية الطبيعية وحتى غير متسقة تجعل وعاء الطاقات العربية واحدا.

ومن المقارقات الغريبة في هذا الصدد ان السعودية التي ارات استنزاف مصر في حرب اليمن سنة ١٩٦٢ - هي التي بدأت بعد ٥ سنوات تشارك في تقديم دعم اقتصادي لمصر لمساعدتها في المعركة مع العدو سنة ١٩٦٧.

● ومثلا ان المستقبل العربي لا يمكن ان تنفصه او تصدده، علاقات حكام او علاقات اجهزة، سواء كانت علاقات الحكام بالحكام فانقاروا قريبا او كانت علاقات الاجهزة بالاجهزة تناسقا او تنحرا.

العلاقات الانبي هي علاقات الجماهير بالجماهير، وعلاقات الفكر المشترك، والمصالح المشتركة.

لا يمكن ان يواجه السبعينات وكل ما هو منظر فيها الا باستراتيجية واحدة ... واضحة نجاة العدو ونجاة الصديق.

● ومثلا انه قد فت الوقت الذي كان يمكن فيه للتمية ان تجري داخل حدود وطن محصور، فلا تصنع التنية الان الابالكامل في اسواق اوسع بكثير من حدود الاوطان.

ثالثا - العالم والتغيرات المذهلة التي تجري فيه

ان السبعينات من هذا القرن سوف تكون مختلفة الى ابعد حد عن اي حقبة سبقها في التاريخ الانساني بطولها، وليست هذه مفاجاة وانما هي ايضا بدور الستينات في بطن السبعينات:

١ - ان ثورة العلوم والتكنولوجيا تهز لأول مرة معتقدات او شبه معتقدات راسخت على فكر العالم طويلا. وقد نزل السعار على الستينات والانسان فوق القمر، ويرفع الستار عن السبعينات والتصورات القديمة كلها تنهار والذي كان مستحلا طويلا المصور اصبح سهلا في متناول اليد.

الى الصلاة. العالم والتغيرات المذهلة التي تجري فيه.

أولا - مصر وتجربة الحرب

ان تجربة الحرب - ارننا او لم نرد - سوف تكون قوة التشكيل الاساسية لافساح مصر في السبعينات ويمدها لاحقاب طويلة، ويمنثل ذلك في النقط التالية:

١ - مقدر مصر على حشد ارادة المعوية والمالية المطلوبة للحرب القوية، ثم قبولها لكل المخاطر المترتبة على التقصدي بقوة القياد، ثم سيطرتها الواوية والحسوبة على كل مراحل الصراع المسلح مع العدو، ثم نكفها في تصريف القصر وتحتل لحظة الوصول اليه، الى جانب ميزاتها القوي في متعة اسباب قوة وضعف.

٢ - حالة مصر بعد المعركة ومدى استيعابها لمسؤولياتها الواوية والحسوبة على كل مراحل الصراع المسلح مع العدو، ثم نكفها في تصريف القصر وتحتل لحظة الوصول اليه، الى جانب ميزاتها القوي في متعة اسباب قوة وضعف.

٣ - كفاءه مصر في اتمام المعركة القارية الرامية لانقاذ السلطة من جيل الى جيل وهذه العملية سوف عم يقينا في السبعينات، ذلك لان جيل الشباب هو الذي سيفوض الحرب ويحقق نتائجها.

ولا نستطيع ان نجيب عن المسئلة التالية: هؤلاء الذين دفنواهم الى التضحية، وقد وضعناهم امام خيار الموت وذلك يعني بالضرورة ان يكون لهم خيار الحياة، فضلا عن ان المرحلة القادمة حياتهم وهم الجبل الاول بان يقود فيها، من عمق التجربة التي يخوضها، ومن القرب الى روح مصر.

٤ - تجدد مصر بسرعة متسرع لها ان تلحق بسرعة مصر. وادراكها ان ذلك لا يمكن تحقيقه الا بعملية تصحيح ضرورية لتجربتها التي تعثر من اهم تجارب القوي في اسيا وافريقيا.

ولا يمكن ان تتم هذه العملية الا بتخليص التجربة المصرية من ثقافتها خرافات المجتمع القديم، والانفتاح التي جاء بها عدم الجند.

● ذلك يتطلب نوعا منظورا من العمل السياسي يفهم انه لا يستطيع ان يسوق الناس حتى الى الجنة بالامر او بالقهر، وذلك يتطلب ان توفره جامعاتنا في ظروفها الحالية نصف استاذتها في الخارج ويكل ادواتها المخلقة وكفها من حفائر المشريسات، كما انه يتطلب من «حق المعلومات» ما لا توفره صحافتنا بالقر الكافي حتى الآن، وما تعمل وسائل الاعلام الاخرى ضده على خط مستقيم - احيانا - لدرجة ان قاة واحدة من قوات التلفزيون عرضت في برامجها في ليلة واحدة من ليالي الاسبوع الماضي ثلاثا واربعين جريمة ... سرقة وقرب وقتل بالسكين والمنسبات والحقن باليد ايضا!

٥ - فهم مصر دورها في التمد العربي، وهذا الدور على اي حال سوف تقره كل الاعترافات السابقة ابتداء من مقدره مصر في المعركة خرافاتنا بدها وكفها في اتمام نقل السلطة من جيل لجيل، وتجديدها بسرعة تلحق بسرعة مصر.

٦ - ما يستطيع الدور المصري ان يقوم به في التقدم العربي اذا وقف على الارض التي تسجله بذلك.

٧ - ان العنصر الفلسطيني الذي كان الى وقت قريب كفاءه غير «كيف» سوف يلعب في تشكيل السبعينات دورا من اهم الدور في الساحة العربية.

ثانيا - الامة العربية من الانتصار الى الصلاة

مرة أخرى، وكما في حالة مصر، فان قوة التشكيل الاساسية لافساح العالم العربي من الانتصار الى الصلاة سوف تتأثر بالدرجة الاولى - وفقا لسير المعركة مع العدو ونتائجها والظروف المحيطة بالمعركة وآثارها - وذلك يتمثل في النقط التالية:

١ - ما يستطيع الدور المصري ان يقوم به في التقدم العربي اذا وقف على الارض التي تسجله بذلك.

٢ - ان العنصر الفلسطيني الذي كان الى وقت قريب كفاءه غير «كيف» سوف يلعب في تشكيل السبعينات دورا من اهم الدور في الساحة العربية.

في ليبيا بين اهم هذه الاشارات.

وتقريب السبعينات - وصحيح انه ما زال باقيا عليها ثلاثة اسابيع وثلاثة ايام قبل ان تبدأ رسميا، لكننا لا ننسى طوال هذه الاحداث ان الحاضر هو المستقبل في مرحلة الصنع ...

لا تنسى ان بدور الستينات هي التي ستصنع حصاد السبعينات وليست هذه جبرية غيبية كما قد يتصور البعض وانما تلك سنة قاتون للتطور التي ذاتها وهي ترفض رفضا باتا ان تكون هناك مفاجات تقفز من القراع الى القضاء!

حتى وصول الانسان الى القمر - عبر الفضل - سنة ١٩٦٩ لم يكن مقرة مفاجاة ورغم عيوننا التي تفتحت على آخرها ايام تلك المفاجرة ماخوذة بالاستغراب والانبهار.

كان القمر سنة ١٩٦٩، فصدا لبذور في ابحاث عن الصواريخ بدأه العالم الروسي كونستانتين تسيلونسكي في السنوات الاولى من القرن العشرين، ثم زاد عليها العالم الألماني «هيرمان اوبرت» في العشرينات والثلاثينات، ومنه اخذ «فون براون» العالم المقتدر، الألماني المولد والاميرال، فتعلم في الامريعات وابدع في الخمسينات وانجز في الستينات حتى تاليدون الدليل امام المغامرة الامريكية لرحلة القمر سنة ١٩٦٩.

ومع الالام الاخيرة من الستينات فان البذور التي سيودعها التطور في بطن السبعينات، مازالت عينات منها على كفنا نستطيع ان نتقصها وننطق فيها البصر، ونستطيع ان نلمسها ونتمسك بها في محاولة للتعرف الاكمل عليها.

ولاحتاج الى التنبؤ ومصادقاته او الى التصور ما قد ينجح نحوه من احلام اليقظة - كجي تقول: ان حيفا في الحقيقة الجديدة، حقبة السبعينات من هذا القرن، سوف تكون مرحلة حاسمة في تاريخنا.

ومع ان وصف «حاسبة» قد اصبح من طابور الالفاظ التي تفقد دلالاتها من كثرة بلاغتها في غير موضعها، بتأثير نزعات البلاغة - او لطها المبالغة - في اللغة العربية - الا انني في الحقيقة لا اجد غيرها.

● وإذا ارننا ان نخل على حقيقة - وليس على بلاغة او مبالغة - ان المرحلة القادمة حاسمة، فانه يكفينا ان نتذكر ونتأكد اننا في السبعينات، وبها كان، سجد انفسنا ايام ثلاثة تحديات لا نستطيع الاعراض عنها مهما تلاكنا:

١ - ان مصر في السبعينات امام تجربة حرب، وليس كالمعروب في الدراما الانسانية حسم على مسار التطور.

٢ - الحرب مؤكدة، ليس لاننا نريدها، ولكن لانه لا مفر منها: فهناك جزء من الوطن المصري واقع تحت الاحتلال، وكل جهودنا لنهاء هذا الاحتلال سلبيا لم تصل اليها نتيجة ولا تنتظر لها الوصول الى نتيجة.

٣ - وان في الحرب بكل متطلباتها وظروفها وآثارها، الامة العربية تدخل السبعينات وهي مهية بفعل المحنة التي تعيش فيها لصياغة جديدة، لان اوضاعها القديمة ذات تحت حرارة القياد، ولا يمكن ان تستمر حالة الانصراف فترة طويلة في تاريخ الامة وانما من الحزم ان تمضي على نحو او آخر حالة صلاة مهما كانت درجتها وشكلها.

٤ - ان العالم يتدخل الى السبعينات مع تغيرات في كل اوضاعه - السياسية والمالية والاقتصادية - والمسرورة والقائمة - تجري بسرعة مذهلة - وسرعة الوصول الى القمر هي كسر بسيط من ثباته في سرعة معدل التطور في الاوضاع المالية المختلفة، وعلى اساس هذا المعدل في السرعة، فان التغيرات المعزوجة من الاحاق بالتغير المالي في السبعينات سوف تفوتهم آخر فرصة، لان مسافة التخلف بعد ذلك مسووف تصبح بعدا لا يمكن اجتيازها.

٥ - وقد تحتاج بعد ذلك الى نظرة أخرى على هذه التحديت الثلاثة الماثلة على افق السبعينات لبلنا ...

٦ - مصر والتجربة الهائلة للحرب.

المضاد للثورة مداه في ٥ يونيو. كانت تلك كلها، الانفصال واليمن والنكسة، معارك في حرب واحدة متصلة، شنها الاستعمار في الستينات انتعاما لا امابه من الحركة الثورية في الخمسينات.

وتحت الضغط الشديد كانت عملية الانتساب والتفتت في العالم العربي تجري بسرعة بخفية ... انقسم العالم العربي الى قسمين: تقليدي وتقدمي، أوروبا كل ذلك منطلقا من وجهة نظر التطور التاريخي ... لكن المسئلة لم تتوقف عند ذلك: انقسمت دولة الوحدة الاولى الى قسمين.

انقسم حزب البعث العربي الى ثلاثة اقسام او اربعة. انقسمت حركة القوميين العرب الى خمسة اقسام او ستة.

وانقسمت الجامعات الملكية الى ما لا يمكن حده الا قوائم طويلة من الأشخاص الذين انزلوا الى ترويضهم الى خالين الى سواشي توجع الى هوشى منه الى كاسترو الى جينارا وغيرهم من فالت على عديم.

كان حجم القوه العربية يقل بالوقت، وكان حجم القوه المعادية لها يزد بالتكيز والانتشار معا.

وحتى من احية مادية بحجة فان الرقعة التي كما تنق عليها انكشفت عنما تكن العدو من احتلال مساحات شاسعة - بين الارض العربية وصل حجبها الى سبعة امثال الارض التي كان حطبها من فلسطين!

وليس يجسنا ان ننكر ان الستينات كانت حقبة مرعبة حافلة بالام والعدا، وان كان من الحق ان ننسى لها ومخات فرح عظيم يملها صدور قرارات يوليو الاشتراكية سنة ١٩٦١، ثم اقرار الوثائق بواسطة المؤتمر الوطني للقوى الشعبية المصرية سنة ١٩٦٢، واستقلال الجزائر في نفس السنة، ثم استقلال الجنوب العربي سنة ١٩٦٧ ... بعد اسابيع قليلة من زحف قوى الظلام على الوطن العربي ...

على ان الستينات لم ترحل بل ان تعلى اشارات تومى الى حدوث تحول في حركة المقادير، وكان تيام الثورة ونجاح الثورة.

١ - ان مصر في السبعينات امام تجربة حرب، وليس كالمعروب في الدراما الانسانية حسم على مسار التطور.

٢ - الحرب مؤكدة، ليس لاننا نريدها، ولكن لانه لا مفر منها: فهناك جزء من الوطن المصري واقع تحت الاحتلال، وكل جهودنا لنهاء هذا الاحتلال سلبيا لم تصل اليها نتيجة ولا تنتظر لها الوصول الى نتيجة.

٣ - وان في الحرب بكل متطلباتها وظروفها وآثارها، الامة العربية تدخل السبعينات وهي مهية بفعل المحنة التي تعيش فيها لصياغة جديدة، لان اوضاعها القديمة ذات تحت حرارة القياد، ولا يمكن ان تستمر حالة الانصراف فترة طويلة في تاريخ الامة وانما من الحزم ان تمضي على نحو او آخر حالة صلاة مهما كانت درجتها وشكلها.

٤ - ان العالم يتدخل الى السبعينات مع تغيرات في كل اوضاعه - السياسية والمالية والاقتصادية - والمسرورة والقائمة - تجري بسرعة مذهلة - وسرعة الوصول الى القمر هي كسر بسيط من ثباته في سرعة معدل التطور في الاوضاع المالية المختلفة، وعلى اساس هذا المعدل في السرعة، فان التغيرات المعزوجة من الاحاق بالتغير المالي في السبعينات سوف تفوتهم آخر فرصة، لان مسافة التخلف بعد ذلك مسووف تصبح بعدا لا يمكن اجتيازها.

٥ - وقد تحتاج بعد ذلك الى نظرة أخرى على هذه التحديت الثلاثة الماثلة على افق السبعينات لبلنا ...

٦ - مصر والتجربة الهائلة للحرب.

اوهام الاصلاح واحلام الثورة. وكنت في شوارع القاهرة بكى بالدموع يوم حريقها الحزين في ٢٦ يناير ١٩٥٢ وتصورتان كل شيء قد ضاع ودفن تحت انقاض الحريق ... احلام جيلنا كلها.

ثم كت اول الداخلين من الصحفيين الى مقر قيادة الثورة فجر ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ... ولم يكن هناك اثر للدموع، وبدا كما لو ان كل شيء قد بعث حيا وجديدا ومظهرا من وسط الحريق ...

وكانت انطلاقه الخمسينات الرائعة، من اتفاقية الجلاء سنة ١٩٥٤ الى مؤتمر الدوحة في ربيع سنة ١٩٥٥، الى كسر احتكار السلاح في خريف نفس السنة، الى مشروع السد العالي في بداية سنة ١٩٥٦، الى تأميم قناة السويس في صيف ١٩٥٦، الى تأميم كافة المصالح الاجنبية في بحر في بداية سنة ١٩٥٧، الى دخول مرحلة التصنيع في نهاية سنة ١٩٥٧، الى الوحدة مع سوريا في بداية سنة ١٩٥٨، الى ثورة العراق في ١٤ يوليو سنة ١٩٥٨.

ثم وقت مع الواقفين على عتبة الستينات، وكانت حقبة مرعبة حافلة بالام والعدا، وان لم نخل من ومخات فرح عظيم.

لقد بدا في مطلع الستينات ان الحركة الثورية المصرية، والحركة الثورية العربية، قد هذا انخفاها بعد انطلاقتها الكبرى في الخمسينات ... كائنا موجة عارمة وصلت الى الشاطئ منهكة ورمت نفسها عليه.

كثفت الحركة الثورية في الخمسينات قد وضعت القوى المعادية لها - الاستعمار وقواه - على مواقع الغذاء، وفي بداية الستينات بدا وكان الاستعمار وحلفاءه قد استطاعوا تحويل التيار، ووضعوا الحركة الثورية على مواقع الدفاع.

سنة ١٩٦١ كان الانفصال ... سنة ١٩٦٢ كت حرب اليمن التي تحولت الى عملية استنزاف ... اضيف الى الحصار الاقتصادي الامريكي في وقت دلت فيه المشاكل الطبيعية للتمية تظهر ...

سنة ١٩٦٧ بلغ الهجوم على ذلك الوقت تحديت

١ - ان مصر في السبعينات امام تجربة حرب، وليس كالمعروب في الدراما الانسانية حسم على مسار التطور.

٢ - الحرب مؤكدة، ليس لاننا نريدها، ولكن لانه لا مفر منها: فهناك جزء من الوطن المصري واقع تحت الاحتلال، وكل جهودنا لنهاء هذا الاحتلال سلبيا لم تصل اليها نتيجة ولا تنتظر لها الوصول الى نتيجة.

٣ - وان في الحرب بكل متطلباتها وظروفها وآثارها، الامة العربية تدخل السبعينات وهي مهية بفعل المحنة التي تعيش فيها لصياغة جديدة، لان اوضاعها القديمة ذات تحت حرارة القياد، ولا يمكن ان تستمر حالة الانصراف فترة طويلة في تاريخ الامة وانما من الحزم ان تمضي على نحو او آخر حالة صلاة مهما كانت درجتها وشكلها.

٤ - ان العالم يتدخل الى السبعينات مع تغيرات في كل اوضاعه - السياسية والمالية والاقتصادية - والمسرورة والقائمة - تجري بسرعة مذهلة - وسرعة الوصول الى القمر هي كسر بسيط من ثباته في سرعة معدل التطور في الاوضاع المالية المختلفة، وعلى اساس هذا المعدل في السرعة، فان التغيرات المعزوجة من الاحاق بالتغير المالي في السبعينات سوف تفوتهم آخر فرصة، لان مسافة التخلف بعد ذلك مسووف تصبح بعدا لا يمكن اجتيازها.

٥ - وقد تحتاج بعد ذلك الى نظرة أخرى على هذه التحديت الثلاثة الماثلة على افق السبعينات لبلنا ...

٦ - مصر والتجربة الهائلة للحرب.

كنت، المنتج بطيب الأوقات

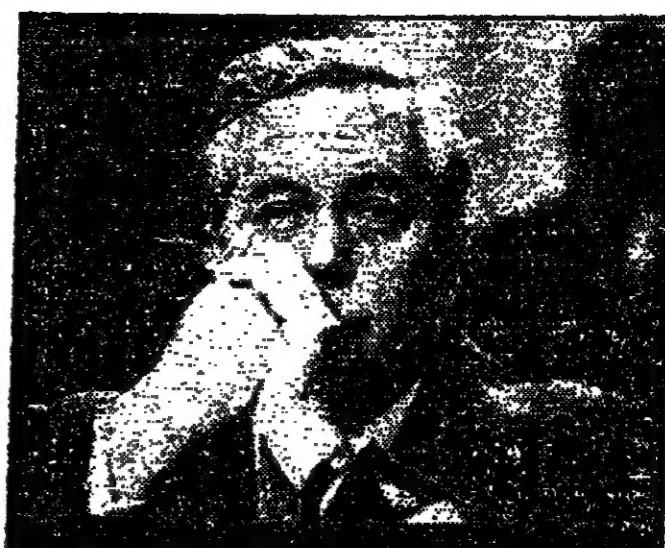


KENT









**هارولد ويلسون**

## المشاكل

التي طرحت  
للمناقشة  
على مائدة  
مؤتمر  
أقطاب دول  
السوق  
الأوربية

جو الثفالل الذى سبق انعقاد مؤتمر القمة الذى عقده  
في دول السوق الأوروبية المشتركة التى ، فى لاهاي ،  
المؤتمر بصورته غير متفقين كثيرا من الصورة التى انتهت بمعظم  
أحداث السوق السليقة . وقد كان المجتمع الاسيى للاقتصاد  
الذي ، ويتزايد احتمال نجاح هذا المؤتمر ، هو قرار الرئيس  
جورج بومبيدو : بحضور المؤتمر ممثلا لفرنسا . وزاد من  
الاحتماس ، ما تردد من ان بومبيدو يحمل مقترحات تهديف الى  
حالة الركود التي تعيق محاولات بريطانيا الانضمام الى  
السوق . ولعبت الحياة من جديد في السوق . وقد ابدى بومبيدو  
في المؤتمر اهتمامه بقضامير بريطانيا للسوق . ولكن المؤتمر  
لم يوافق موعدا لبدء المفاوضات مع بريطانيا : او تحديد  
الفترة المخصصة لحلولات لتجديد دخول التعاون داخل السوق .

كانت الصورة التي اتخذاها  
نفس السؤال الذي طرحته  
فيما قبلت بـ "نيز" البريطانية  
في اعتقادها : وهو : هل  
تتأثر أوروبا مع مؤثر الملة  
؟ وجاء هذا السؤال من  
مدينة روتجها بمجموعه من  
والثنتين الأوروبيين في شبروا  
بسطوا اسم الإبراهيم الخلدوني  
ت السؤال في لاهاي : وداين  
أما جليل لتيشاه الأوروبي متحدة  
فقد ان هذه الدعوة التي

ويؤكد فرنسا المعارض، جاه تهجه  
لايساب سباسبية في المقام الاول ..  
في لايريد ان نفقد كذا كذا كذا  
سباسبية في السوق .. لان انتماس  
بريطانيا يخلق نوع من التماس  
على الزبلة السباسبية بينما داخل  
السوق .. كما انها تعني اضمال عرب  
التنود الاريكي باسباسباته وروبو  
الاول الفضة الى السوق في خلال  
بريطانيا .. وفي المقام الثاني، هناك  
الاسباب الاقتصادية .. وازيرا هو  
التنافس القائم في السلع البريطانية  
و بين السلع الاسباسبية .. خاصة  
الزينة منها .. فالسلع البريطانية،

مجمع الفقہی  
مجلس علماء  
من  
یاسر

مجمع العربی  
وفی  
وطنی عکا



دار الأوبرا ليلية السبع وأربعين والفنون الشعبية

اليوم.. وليلة عشرة أيام فقط

للفنون الشعبية

فقرصا

في أعمال عروضها الجديدة

عانت مسج دار الأوبرا

يرفع التذاكر الساعة ٩/٣٠ مساءً

[illegible]

والى جانب حقيقة انه لم يتحدد حتى الآن موعد لبدء المفاوضات مع إسرائيل، أو مع أي من الدول الثلاث الأخرى التي تشطب الانضمام لسوق - أو أي برنامج - والتحكيم والنزوح - بل ما كنا نريده الرجل الأوروبي المبادئ من وراء هذا المؤشر - وهو اعادة النظر في نظام المؤشر - كل - لم يتحدد لإدخل

اللقوق قد ترجمها بيلي بوانت بمشاكل  
الحياة العربية بصورة أخرى فقد بنى  
على أساسها اختلافاً عن تحول بنى  
السيفلة الفرنسية الأمر الذى اعتبره  
نقمة طيبة للسفط على مونتالانكيد  
هذا التحول خاصة بما يتعلق بنها  
يوسفه من الولايات المتحدة - ويناد  
على هذا الانحياز جزئياً داخل المؤتمر  
محاولات بوانت للإشارة بصورة سريفة  
إلى شروعه هامون دول السوق مع

برانت يقوِّع حركة  
الضغط على فرنسا

غزى الحديث الذي أكد فيه بومبيجو ضرورة استقلال أوروبا وتدعيم وحفظه الاقتصادي ركز برانت على ضرورة التعاون مع «الحلفاء الأيرلنديين» في السعي من أجل ضمان مزيد من الأمن ومزيد من التعاون المالي بين الشرق والغرب كما أنه في الوقت الذي لم يبد فيه بومبيجو رأيا واضحا بشأن مسألة الوحدة السياسية الأوروبية تعهد برانت بأخذ موقف واضح بـ «القرار» طرحه بطلية وزراء خارجية الدول الأعضاء في السوق بوضع مسودة اتفاق لتأمين السوق بصورة مرحلية.

وبرزت أيضا هذه كانتات في الأروبا الغربية ومن دون الاستثناء من أحدى برانت عدم قبولها للتجارة الحرة إلا «باعتبارها» بالية في تلك من أن التفاوض المضطرب يصاحبه بالخاص في المنتجات والبنوادم الخاص

بفرنسية

في الدول الأعضاء من أن تن دخول إيطاليا السوق يمثل في حد ذاته تهديدا لفرنسا التي تعاني من هذه المشكلة الاقتصادية الأوروبية.

ويبدو أن هذه الموافقة المبدئية من

في التجميع السبع الزراعية استلزامها من شغلها في أوروبا . وذلك ان بقايا تصطبج بمحتم المواد الضام بلعبر في المصلحة بأسماء رخيصة ، وفي تلك طلبة من دول الكومنولث ، ومن شعيرات البريطة السلسلة .

على هذا الاساس ، فإن انقسام السوق يقع الى السوق يقع لهمها ، فسخا ، ويضم أية فنانة بين السلع وبين شغلها في أوروبا ، الذي يتنبأ ، اما زيادة أسعار البريطة ، او دنع تعويشات المربين الفرنسيين في قتل خفض سعر منتجاتها الزراعية .

في الوقت نفسه ، هناك دول داخل السوق التي سوف تتأيد من انقسامها ، وقد راس دوله الأوروبية استلزامها ، من عمل على شية علاقتها بريطانيا الجالات الاقتصادية والمعمكة في السوق ، الى جانب حالولها في السوق ، في تلك البلاد .

ولكن هذا قرار رجع فيه المارك الألماني وحضر تسيه الترك الفرنسي لخلقها شتال جديدة ، ما أدى بد جولتين المصاوغات الفنية ، الى الاتفاق على ن دنع المصاوغات التقنية الشكرية في السلسلة الممكة للبلاد .

**وقف يومين في**  
**انضمام بريطانيا**

سيرة وجودة ورأس المال  
الاستثمارية الأوروبية - وكما المعتد  
في أي علاقة أخرى من أشكال  
التعاون - لا تكون ترحيبا بالالتصاحبات  
أوروبية للمنتج - بالمعنى العريض  
كما ينبغي للمجاولين الذين تتناول  
من أن التناول لمعتدقة في عالم  
الضرائب الأوروبية على الساعات من  
يسهل في الواقع أكثر من الذي  
تتسامح مع الملكية الفرنسية  
بالاستراحة في الحكومات التي  
الالتصاحبات الأوروبية في تلك  
الالتصاحبات الأوروبية - وكما المعتد

الواقع ان هذا اجل الجيوش ما كان يتخلف بسالة انصار بريطانيا فقد لم يتخلف ايها جبهة كبرى من تشكيل السوف، بما فيها المشكلة الزمنية والاشكالية الحديثة - وبالتالي نهائين السوفيات، عند حل واحد انتميا تقريبا بعد خضوع هذه المشكلة الزمنية، غنض السوفيات، قرر الفرنسي والمالية والزراعة الدول السوفوق وقد تم الاعتراف بالزراعة، بل بعد حل السوفيات الزراعية، قرر السوفيات الزراعية،

ومرر في سنة ١٩٥٧،  
الفرنسية من أسواق الدول الأخرى لمدة  
٢٨ شهرا ، كما أدى توقف العمل  
بملاحة البحار الجديدة لدول السوق  
المست طاول عدم التنمية .  
وبرزت بذلك مشكلة عدم وجود  
كامل في مجال التنمية ، كما نتج عن  
انقراض نظريات ترقية مثل سعر التبادل  
المستقر ، التوازن الأجنبي والتوازن  
الفرعي ، أم الركود الذي أصابه  
السيلة الزراعية المشتركة التي  
انهارت تحت ثقل انقراض الفحم من  
التجديدات الزراعية ، والتوازن والبن  
والنجم ، والواقع أن دول السوق  
خضعت بعد وقت قصير لصدمة روبا صام  
١٩٥٧ للزراعة ، وقاما لم تعهده أية  
مسألة أخرى ، وقد نتج من هذه

وہابیہ الشیعۃ  
الشیعۃ بالمذنب والمرجح والانتساب الشیعۃ

ما لیا  
ملتک  
سید درویش

دوست

انوار اللمع

سید درویش

مکتبہ دار الفکر لاہور

ایضاح

عسین جمعہ

سیف وانیق

شركة النصر لصناعة الكوك والكيماونيات الأساسية  
تعلن  
عن بدء إنتاج منتجات تقطير الفطران ..

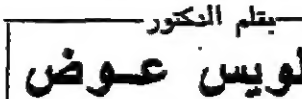
الاستخدامات	المواصفات	الصفة
البناء الباركيه الغزل الحراري	سائل لزج أسود	مادة لاصقة
حفظ الخشب	مسحوق B.S.S.	زيت كريزوت
عزل الماء في المباني الطابوقة	درجة اللبونة ٦٥ - ٧٥ م	بياض (براك)
دهان للسفن والكياب ضد العفن	—	دهان للمراكب Marine Paint
الغزل - الطابوقة	درجة اللبونة ١٠٠ - ١١٠ م	بتيرمين منفوخ
رصف الطرق	مسحوق المواصفات الأمريكية	قار الطرق RT 11
رصف الطرق	مسحوق المواصفات الأمريكية	قار الطرق RTCB-5
حفظ شباك الصيد	سائل لزج أسود	قطران مخصوص لسباك الصيد
طلاء السطوح المعدنية والخرسانية والماسير	سائل أسود	ورنيش C1 (بريل 4 PF)
طلاء الفلنكات	سائل أسود أبطأ يتجمد C1	ورنيش C.2
المبيدات	أقراص نية ٢٥ كجم (درجة الانصهار ٧٩ م)	نماليين مضغوط

ويسمى إدارة الشركة تلبية احتياجات السادة العملاء من القطاعات العام والخاص  
والمرجو الاتصال بالإدارة التجارية بالتبليغ/ملوان ته ٣٩٩٥٤/٣٨٢٧١  
وبالبريد : صندوق بريد رقم ١٤٩٣ القاهرة

مكتبة المجلد



بريشة :  
مكرم حنين



من قبل جملة تساؤلات تتصل بحقيقة ما نسبته  
 الفولكلور ، أهو شيء أم هو شيء محض منذ  
 ألف عام ويعضه منذ آلاف السنين ؟ أهو خالصة يمكن  
 أن يخرج منها شيء عظيم ، أم هو شيء عقيم لن  
 يعطي الا اشجارا يابسة لا ورق عليها ولا ثمر ؟  
 والان اطرح جملة اسئلة تتصل بحقيقة العلاقة بين  
 الفولكلور ومايسمى بالثقافة القومية والثقافة الانسانية

بأن نواجه مشكلة أخثر  
الشمائل السبعة - هذه  
مشكلة تحديد حقيقة التمسك  
بمعتقداتنا الخاطئة في  
الحياة وليس الشبكات الخشبية  
لذلك هذه المسألة الواضح  
هو واجب التفتيش نحن  
نفتش وما هو سليم إلى  
أجيب - ونسأل - أ إلى  
المتدربين على القضية  
في الجانب المخفي إلى  
في الحق - والحق أنه قد  
لا نضع فيها المصالح  
سواء في اعتنا -

[illegible]

وقد دلت اليونسكو ، وهي الادارة الرئيسية لبرنامج الثقافة بين العالم كله ، مشكلة التعمد والنسب والخطأ الثقافي بين الامم الارباب فيها ، اي بين اسم الامم كتحقيقا ، وما ينبغي من هذه الامم في مثل الازواجيات والحقوق ، كما جلا بمرحبا ، مريحا لها ويرمها لاجيع الامم الارباب في اليونسكو او هو مريحا لها لانه مريحا لاجيع الامم الارباب فيها ، اليونسكو لا تحيد ان تصطم احدا او ان تصطم لاحد

لأما تريد أن يكتب لها البتة لؤلؤ  
مكتبة وهو مفتر متبول ، وربما لأن  
سهم وخبرامها التوطين يريرون لها  
سهم البتة الخلد دمة مكتبة وهو  
وعو أيضا وربما سبب ثلاثين أقدم  
تسببته طرلور لايمشي الطرام  
سأولوا أكثف نيا بعدله نيا  
وقرن كلام : لسبب ثلاث اقتصاد  
الوينسكو ولا تدركه بالقتل الواسي  
سأولوا نيا نيا طبيعة الفصائل  
ناتجة بها طبيعة العلاقات الثابتة

[illegible]

أنا أعترف لي بهذا اجتماع نحو خمسين  
من سنوة القراءاء مطيعين لتصور  
أمرهم دولة أو ما يدرين هل أنا أجناسا  
وأراود أكلنا تسجيلية من خيال الظل  
وأعزاد ومصر العواشي وما يدخل  
بها من الفنون الشعبية . ما سمعنا  
أمر يدعي عن الفن من البيلين ونحوه  
من سبأ ومن الهند . وقرأنا على  
في ثلاثة نظريات ملهارة عن هذا  
ن . كلفت منك مستشارين . قال  
في السجدة الأولى تاملين إن هذا  
نورم إنهم شاعية ليس أنيسا  
سكية إنما قوم لي تاملية وطوس  
وأن الإنسان العاصر ويص  
ما حتى لصارة ذلك وما جد جقية  
المرح عن ذلك وما سحر بسا  
ن بها من لغة فنية وأدبية زينة  
الرائس والاسطرير المسعد من الملامح  
نعية البوذية والراهباتا والمجايريات  
التيكانتا كنس . هـ هذه التراتل  
أزوية كتس كل ما تملكان من

أصول فن العزف في التتاليف الإيروبية  
 من ملاحظة من وثيقة العزف - أو فن  
 خيال الخلق لا يخلو - بسبب المعتادات  
 الفنية السببية - من سوا العزف ،  
 الذي يخلو العزف من هذا السبب  
 يسمى - براسمته - ومجربة للنفس  
 الكامل - من طريق التعريف أو ما يسمى  
 فزانة يخلو فلسفة تتمتع من الحالات  
 النفسية تؤدي إلى حالة الفهم ،  
 التي تسمى بمرادف من الخلق  
 سرع ينشأ الأصول وهو يرجع إلى مقادير  
 كذا تصوير الخلق للخلق على شكل  
 المثل - قلت : ما دام الخلق الخلق  
 الأصول لذلك لا يكون لها من فلسفة  
 تزين بل هي الصانع الخلق والوجوديات  
 التي تزين في مجرى الخلق في خلال  
 أو الوجود الخلق فهو بعد الموت ،  
 وما دام الأحياء وأصلهم خلافا  
 لا توجد وأما يغير هذا يسر الخلق  
 فيما لا يخلو بل هي من الاستغناء  
 فنما بدأ بالخلق في حلس من الفهم  
 الذي ارتجته وأخذ طريقه بالخلق  
 والخلق .

لو اتنى اربحت ان اسوق كل ما قلته  
المؤمنون من كلام فى هذه الجور لما  
عرفت كلام كثير وجاد وعميق حول  
اشياء بدائية وساذجة تجد بفسهم  
الثقة الحسية والثقة التوبة . كذلك  
كان جديدا وحادا او متشكها او مثلا  
او ملاحا بمنى من اياته من قسالم  
تسجيلية من خيال الظل والازاجوز  
قلت لمسئولى التفكير على الرأى  
بعد ان انقلنا من عن العنصرية الى عن  
الهند ثم عن اليلين : كل هذه صور

[illegible]

أو .... غنية مؤرخين على قرائنهم  
فحينئذ لم تزل ترقى ... ومنها بالإخراج  
في استعانتك بالهند وموتها  
في شرح وتاريخ هذه القرون العتيبة  
التي تروى وأثرها على التمسك النجدة .  
يظهر أن تسمى بقوانين التي التي  
لقد أخذنا من الفصول الأوروبية : هذه  
التي هي ليست الخبير من نفس القلت  
من تروى المجهول ... هي ليست  
تصور الحياة أو تقييد الطبيعة . -  
أما التفسير ... كيمي التفسير أو  
الكلبي ... التفسير التي حيث  
يخرج المصاحف إلى الأرواح ، في  
سلام التمسك وقد بلغ كل الآلة ... كما  
قد يكون في نهاية مسأله ... مشهور  
ومعها ... فيفسر سرياً ...  
أما التفسير بمعنى الإلهام بالانطلاق  
من التمسك ، فهو شيء مفسر المسألة  
التي هي ليست إليها .

[illegible]

وهذا يماثلها اليونانوك - وهو مرتبط  
شكلا ومضمونا بحدائق المتن النبوية  
الدائرية وقد ألبها وقتة التفسير  
والاحترام - بل لها وقتة المباحة في  
التفسير والاحترام ، وكفها تحت عظم  
ينبغي ان يماثل عليه وان يستأذن منه  
وليس من شك في ان رزاقا من نفوس  
التي في التاكم المصطفوية بالمشاور  
الغريب ساهرة فاقية في مشافة النسي  
وفي أسيرة حركتها والتحكم في اشراها  
لخرجه خذلة . ولكن كل هذا يدخل في  
باب الغيرة العلية فكثر من تحوله في  
باب النفس المرسى او الذي التزم  
او الفن التشكيلي بها من كل فان  
واجب اليونانوك هو تحويل هذه الفنون  
الشجية بكلفة وسقلا للتجديد البصري  
والشمسية وفراستها على الابدوه  
تربعا ووقوعا وشكلا ومضمونا كالتحريك  
كما ان عليه ان يساعد الفنان للتعبير  
الاصوي او القرصي على تطوير هذه  
الشجية وترقيتها باستطاع الى خلق  
سبيل . بل وكثير من ذلك فان من  
واجبه تحقيق الجليل القادى - وضع  
حد للفنون الدائرية العظيمة تمت في  
الفنان العالي وسماه في ان يمد  
في جواربه شسويون كمدوا واسفريا  
لمستطيع ان يرى به تقليده الفنية .  
وللفنان الاوروبي والاربيك باع طويلا  
في المستقلة من تفرد الفسوف الدائرية  
وتدليا . كما تجد ذلك التكرار

الزنجية في الشكل الوروي الجذبت  
وتن الميراثية الجبرية للجنة : كل  
هذا واجب على اليقظة على عمله  
وهو يؤدى واجبه في خدمة العلم على  
ذلك وعلى

والتي لحسن في مؤثر يورثان  
الخيال التام استغنيت الميراثية  
لكن من هذا : لقد كان يفسر  
ريوي ويراثان من فرنسا وهم من صورة  
خبره التام في بلادهم وكان يفسر التام  
التجارية اديا رديج وجيسر والهم  
الاستاذ جليلة هاراي وهو حجة في  
هذه الامور : كسك كان يبين التام  
السوفيتي سوروليك : هذه التام  
كلهم انهم يفسلون هذه التام  
بالحد الجذ وكذا من طيف الفين : لم  
يكن حثهم من عقول السباح التام  
من كل قواسم من فوائسهم ومكان  
يتبين من يفسرونه اليه التام  
ولكن كان من حيث الفير التام يورثان  
مصرية رائدة من الميراث الميراثي او  
مفسرة ليرة من الميراث التام  
مخلوقة تامة زمتها التام التي غرضي  
تتم : ومنذ ذلك لاسي نفس هذا

السؤال :

كان كيلنج « شاعر الاستعمار الكبير  
في القرن التاسع عشر يشيد في التلس  
علا :  
« الشرق شرق والغرب  
غرب ، ولن يلتقي حتى تلتقي  
الأرض والماء ألام تلتقي  
الله العظيم فيرفع الفتيوة »  
كان كيلنج يقول ذلك في سلك الرجل  
الإبيشي وهو يصعد لنيول : « يا لهؤلاء  
يا من كان حكيم من سؤل له تسنه ان يبلغ  
ما بين الأوروبيين من جدارة فيليس من  
ذلك ما أخذ ما بين هيكيت الصلابة  
مختلفون بالفرقة » وعلى غرار كان  
المسرح الكبير والجلوت « واضع  
كلمة « الصعود البطييء » يقول :  
ان اقبال السكوك الجديدة في ايران  
لا يسير إلا ما اقبل الصراخلة  
الانجليزية فيهما قبل صعب السك  
يخلص : ان حضارة الجنس الإبيشي  
رتفعة غير قابلة للتساؤل ان تسحب  
المستمرات مختلفة خلفا اسلوبيين  
لا يبدى فيها تحذير ولا تبتذب  
« نيل ما يملأ الجواهر الأوروبيون  
والأوروبيون ان يعد ان تلوت مخنة  
الاستعمار القديم المنطرس بجسلة  
وتتفقد ونزوة وادابها « هو ابتصاد  
يؤكد الرجل الإبيشي من مستمراته  
والتن فيسمة الجيد ، وحس  
لك مدينة وناعمة تفيض بالترسوب  
والخروج « ولكنها تزدى نفس الترسوب  
الذي توجب هذه نفس السك والعدالي  
العلم الاستعمار القديم ، وهو تالفة  
الحواري الحضارية والتقاليد بين الإنسان  
الأوروبي والأمريكي ولان الترسوب  
التلبة والتخلفة لكان الرجل الإبيشي  
كل الاستعمار للكمم يؤكد التورق بين  
البشر وتواعمهم الأسامي في العظيمة  
والنسبة الاستبدادات والحلقت لا  
ليبين مبادته على التسوب التلبية  
والخلفة « فت كانت هذه تلبية يتسوة  
الصل والرد والواقع ولكن لبيت من  
الحالات التي تلبها هذه التسوب  
المسودة لالبي حضرة مسلتها  
وتتقلد « كي يري كل في بكته -  
كان الرجل الإبيشي ان الديمقراطية  
والانفراكية وبكل هذه المبادية التي  
نسبها خلق الإنسان كالعبية والخاله  
والسواة والديمقراطية خلاني حضارة  
الأوروبية والتاريخ الأسامي وكل ذلك

بر فيلة للصدور الى شعوب المستعمرات  
يحدث كل البعث ما يتاوله كرهناك الصلاح  
في هذه من الضمير المتاحله من جهارها تجارب  
في الديمقراطية و الاشرافية لتجنا من  
جبرية الفراق بلقاء الطاموس . كذلك  
التي تقدر الفلسفي الاربوبي من افلاطون  
في نيتشه هو تناسخ اوروبى سيم ان  
سقطت بطور اقرية المخلين لنهض  
نظما كذا الويسيل السيكسالية ونهض  
التشكيل التفسيرية والهريرية من نهضات  
في بيسكو . و كذلك كل لب تيركيس  
الى المصور والراى والزوايا من هو برون  
والفوسفي الى برونكو سى واوجين  
وتويل . الى الفترة الى استيعاب العلم  
اللباسي الى وجرعه حمله لجله الرجل  
اللباسي فوق قلعة شعوب المستعمرات  
الى اليوم فالرجل الابيض يقول  
لشعوب الليلية المختلفة : بقم وبقنا  
والفيل والمارشوت وسفنتنا وشمك  
والفونتنا وادابنا وبقنا ومظلمنا  
السيدسية واللباسية والانتصدية .  
الى كتر اراضى حفرتنا ونفطنا ما كتر  
الربنا نقنا وسفنتنا وادابنا وشمكنا  
الاربنا تيربون ان شفركونا الى  
الاجامع الصناعي الى تحول ان نجد  
ما بقمنا وبقنا على علوين . ان كسم  
ضفرلكم وتفرلكم ومفلكم الديقينغية  
والفونتنا ونشمك الاربانية  
والفونتنا وتفرلكم الويسى لظلالها  
وعريضا ما نكس الى اشياء . بل وتوينا  
الى اللوجى . ستمت بمد العيانت  
الى اللوجيت ولبن النسي سافروا  
الى كسم خبارة الى خبارة الى تنجموا الى  
الوجيتات تيركونا وكذا تنجمنا  
الى كسم الاربانية . ان قم بوسيتكم  
الى اللوجيتية السيدسية الى جبر من  
سبلتنا . تنسركم البريزة وكفها  
الى كراى الى اضاء من تيفرا اربيا  
الى حركتك الى بوليونوبى سوستافا  
الصليبية المدة التى لا تغير الى ان  
صفتنا . نكس تقفوا الى نكس  
التكبيكية الراضة الى تنجلي الى زخرفتك  
الجرية الى ميسركم وسجلاچكم  
والاربكم وشريككم لتندروا كتم اكسبكم  
الاربى قلنا ونظركم مية نكس الى  
جبرا رقتل والاربى مية ككلاچك بهذا  
الى كسم يسونه التفسير . نكس ما  
الحركتك الى الحروفه الصليبية  
الى نسجها الاربى وينبى مية التير  
الصليبية ما دام كيم الاربى لوجيت  
الكل الى وريشوم من الاربى والافراد  
الى الاربى الذى تاجهون لصلبه من  
سرى الى اقتران بينا فتم العتاء .  
طبعنا نحن لا نسطيع ان نكسمن  
الكلية المساحق والاقتران الى كسم  
والاربى واللباسية والانتصدية  
ولكنا نكسمن ان شفرها المرفوعة الى  
الاربى حطصا بالسلام . ولتنسلكنا  
نكسمن كس تعليم الاربى وخريرها . ولكنا  
نكس ما كسم الاربى الى نكس نكس  
وصدع الى نكس الاربى . مزارب الى الكلال  
المسورة نكس كى الى كل هذا التراث  
القوسى كسم يطعن الى تنجه بغيره  
الى الاربى . مية بالتركولتو كس تيرجع  
الى نكس فتكتم التيربسة . حق  
لرب مية بللم .

وليس يخفى هذا ان كل ما نقره او  
نسمعه من نقد الحضارة اللغوية او  
التي لمنا او تليها من كذا الحضارة  
مكر من فكر الى كيبى او شان بقرط  
الصليبية مالى الى خيرية من ممره  
الى كل زمان والنسي كشملة وخلص  
الاستيعاب الى العودة الى الفطرة الى  
كل فيلة الى كشملة

ي و بعضا من صنع  
من صنع الانسان -  
معدني ان النخيلة واحدة  
الواند الرافعة للحضارة و  
اكتت يشه الاستعمار  
من الرومانتيكي لجان بعدد  
هولتا الحضارية والتقليدية  
الطول فترة مكنة - وهي  
ايق بين البحر ومنتزهها  
يقل الشرق شرقا والغرب  
لا لهم مرش لاه يوم  
يم - لم الدنيا ولنا الاخر  
من روده النسبة - و لا  
ان ترى نحن بما اياها  
يكون في اكلمهم لائم يمل  
مديجما الفقر والبطولة  
ين جميعا - كم من جررة  
ك لينا التوبية -  
ان اجل من طرقت هذا ا  
مفاه الماثر وروبرت ل  
مقورنا خاسر يفتد  
اخرى تصل مخيفة ل  
ة التوبية والثقافة الاست  
لملحة من يعاول يفتد  
يكتشوا موزندنا ومينورا  
سلسية بين الامسان اليرود  
شسان الانثوي اسوي ولا  
اراز وميتن التسايب ال  
الساوال ليس سورجيا  
روبيون الانريكيك فمب و  
لتي التوبية  
مفلة يوحى خاس - ولي  
نو العالم العربي -  
هذا الطاق لدا في  
يوسف يمشي الدول يكتي  
طريق تاليد التورق بين  
ارقة الطفسرة والطعام  
محبج الرومانتيكي يا سد  
ك الرومانتيكي جاك  
مالة و الفسومع -  
وبية - في مواجهة اليند  
سد يفسه وفسيفساء -  
يقتد المقتد بين العليان  
نل الميعة الواحد - ولا  
يحميد اذا فكرت ان ال  
كانت في زن من الان  
يقتد لينة لتفص في ل  
طوى تفصي العلم و لقال  
سروى والمفنون الطبيعية في  
سب - فطيرة الطوبان  
موز - فطيرة ال  
لا يقول يا مانه - له  
الاسطورة للفرار - وريا  
نل الميعة سد يفسه  
منازة وحل حله اميل  
جلب كالم يفسر الفرار  
جلب الجبل مديجما اليها  
يدخل تحت باب - فجب  
السودرة الى الطيبين  
مصر تد سسنا بيننا  
الامام مية اللاح - واي  
د بيننا لتي الان بن  
الاداء لتي فساد  
سلسية - واسترام اللام  
المتفهم واسترام اللام  
ليكم في الاخلاق والمثا  
مديجما الميعة يعطيها والمثا  
مديجما وامبارها في الاخلا  
نك فسادنا لتي  
يرضي لتي لا يجلو  
تتج جنيات شيوا للرد  
الفرادة خاس في كل  
الحياة والكل في  
المقتد -  
يجب ان تكون لدا في  
سلسا موضوع الثقة التور  
الثقة الميعة دون ان  
اسلتنا وعفرائنا - ها  
معت جنسنا لتي مديجما  
اكثر هذه البعثات في اول  
سورجيا لية تارنا  
لوية ليروا - او مة  
او مة حركنا لتي في  
الاصاحبة الترة والليكي  
الطما في كتبة الاستصا  
المعلوم والمفنون والاداب -  
شيلوا ارخا في السورقة  
او مة فساد  
او مة ليد والكل  
الفاة مير آلام السنين -  
نه لا تماري مديجما  
شمالا الانصاكية والسورقة  
اسمية با سلع ان يكون  
الاشانة الربية - فليس اطر  
الاراد من هذين التقيذين  
يقتد في النشس لدا يجل  
لتي في الجور نظامه في  
الرجسية او متي الذات  
الانسان لا يرى في العلم  
اجبه - ولا يرى في  
مفي الا نابع من ذاته



**تمسك باختيار دو كسا - جرافيك**  
الساعة التي تحتل مكان الطبيعة  
وتتميز بأحدث الخطوط العصرية

دوكسا- جرافيك تعبر عما يتميز به - من يحملها - من شخصية وذوق سليم. هذه الساعة الفريدة تضم - إلى جانب جمال التصميم - كل المستحدثات الفنية التي يحق للرجل والسيدة العصرية أن تنتظرها من ساعة ذات شهرة عالمية :

- ١- جمال من طوطي العصفور في هذا
- ٢- بديت وقرة المادة التي تحيط بها
- ٣- دقة بالغلة في تركيب البلاستيك بحيث تتحمل تلقائيا بأقل حركة من الصمم
- ٤- ذات نتيجة شتات القارص
- ٥- محبة ضد الضربات والمؤثرات القنطارية
- ٦- لا ينفذ منها الماء أو قسريه إلى داخلها الأخرى

DOXA  
وليشعور بالثقة والزهو يمكنك أن تقدم أو تملك  
الساعة الدقيمة دوكسا - جرافيك.

**DOXA**  
grafic



**یوسف فرطیس**

أجل  
السكوت ... بقايتيه قربا ومسا  
ومصا ... بسكة تاليتيه أو هنالك  
تلوها ضرب مدائع ، أو خبطة مغاريز  
وأكر ما عندي ، وصفه صلي بحدية  
جرانس استجبت اليها في الأذاعة  
الفرنسية : من فضلة عن الأذاعة المصنوعة  
خصصت للموسيقى الفرنسية المعاصرة  
وفي فترة من الفترات قال الشيخ : يا  
إن أمانا بفضي الوقت نعمل فيلهاوج  
أو الكمان ، فلنا سنلعب فيلهاوج  
والستيمنت من رايهم فيها قنصل  
وما أرهت السمع ، أكثر ما أفضيت  
إلى الموسيقى ، لأسع من مولاته جيمعا  
كله جاست في تعليمهم وفي كلبه  
الترانسيت ... بالاندية ، أي كلبه  
موسيقى طرية ، أو جندرية بالانعام  
قالوها في نودج من لا جود ما يقول  
تانيا رايقة ، أو الأواحد ما جود غفر  
أبدوا رايهم ، تشج وقال : بين أن  
القطوعة السابقة كانت منقطعة ، تخالفة  
اللون ، ونشكر الأذاعة الأنا  
انتحت لنا الإطلاع على موسيقى  
جارد ... وفي لا شك ...  
الترانسيت ...

أو غراميه أوتواها الموسيقونية  
والظاهرة الجذبة التي تحفظها فيه  
حضر من فحلات هي التمسى ليه  
الذي يبيده السباب لكل قريب غاشق  
في هذه الموسيقى - واعتادى - وأرجح  
أن يكون مخطئا - هو أن الك  
والسباب يمشون لك جديد يفر  
مرض الحائط موسيقى الماء ، الك  
ما يحوي الموسيقى كما فيها عوى  
في فكر من مكان - وفي مناقشة  
فأنا من أمانا - قالت لي في شيء  
الفرق - لقد سميتا في الموسيقى  
لكل الدهر عليها وشرب مكانا مسكونة  
خامسة وسابعة من شيكوسكي  
وهي من ميوهون : □

المؤمنين متطوعاته لا تخرج عن اللق  
والترفع والنفرة على الجليل والافواح  
والاعتناء بالخشعية في الزقون والارميه  
للش  
وما استعجلت اليه منهم مقبولة  
للزقون بوسى اوهاما فتعاطها فتجيد  
السكوت ولبيته .. نغتنا بسكاته ..  
بشاما على نيبوكتي ذات ايلة قسامة  
كترجيبي على نيبوكتي عندما جلس الى  
اليلوق .. وقام بحركات القامب العلف  
اليلوق كان يله يروهم اليقوت تومعا  
لما يندى العازب الولف .. ويمد ان  
ترجمه في هذا التوقع نتيبة .. ارضي  
زكاه .. وفادير البتوت .. وسق له

تحتما بها سميت ، كما اقتضت وسعت  
 بيوستى اهلها سبيل ، فاذا التفت  
 المصيف يكتب عن صفته ليقضى من  
 فان اللالى منه ، او القرنى سبيل  
 ان القرنى لم يات بيجيد في مؤلفه  
 الجيد ، وان اللالى تحول من نقال  
 شيابه ، واعتقد قوله القى ، فهو  
 في عرف اللالى مقاد لايزال برج وغيره  
 وزيد عمرو  
 اليس معنى هذا الخفى على مارة  
 التعلق ، والابتياح الجلب ؟  
 ومن الفرق التي تلحق نجاح ملحوظ  
 في ادبنا ، محبوبه لكلى نسي " قوة  
 سادسة ، لالات اللالى ، عتبا اما

الصوتية .. لكل شيء يمكن إيجاد الموسيقى  
«الإنسان جلد» ..  
وليسيت كلها من هذا الضرب .. ولكن  
هذه ان يحاول السلب الموسيقى التي  
عن اي يظهر فيه اثر للحن جميل رائق ،  
او ان يشتم منه واقعته وما يغزوون  
فانكسرين بعد بتقدير لولمستلصقي  
شوتوكوزون و مسيحين ولامع عليحكاكته  
او يحاول التعبير عن مشاعره .. فهو  
مودة قديمة .. كان الله في سوله  
ونعمته احسين ؟  
بسل هذا فترت حنته الرائد .. في  
كوشترنو البديع او في القديسة الغنائية  
التي ..

اتصل بياركوك أو باسترافسكي ، فقد  
ظلت شخصيتهم مبزة واحدا واحدا ،  
واعتقد أن كل لهم أثر في اختيار ابن  
الديب المأخوذة . وظهر في ألسنة  
وتد نوره الحاضر حث هي العبرويات  
من اجرة تمنع خلف مشيئة حسب  
ارادة الصانع والمعلم ، من ناحية  
بطيئة الصوت ( أي لونه ) وسد  
القيادات . ومن اجرة التسجيل  
التكرارية لاصوات موسيقية ، أو  
اصوات بطيئة بل الضيق التجرد أو بقاء  
المواد ، أو غير الخلف ، أو تصادم  
سيرات ، أو في مجموعة من الآلات

مما جعلت - مثل واضح الاتجاه الى  
الخلاصة - يستلزم ميثاق الجدية والخصوصية  
والصدق والتدوين - فخرج بأكبر عدد من  
الحوادث الجوازات التي - وبعد تخرجه تخص  
التي كانت لاجتماعات الموسيقى الهندية - وتفرغ  
الطبيب - وهو حالا اسفل الثالث  
والجوهري بكونه نوار باريس - وعشو  
بالحاجه الطبيه الفرنسيه ، وفي الستين  
من عمره -

أما حول الالهية هتة فكان يصرح  
بالاشتراكية ، وهو لاشيا يكثر  
من التمس الشعبي ، ومع ذلك لم يشغل

بقلم الدكتور  
**حسين فوزي**

ترانس موزيك « ويعضه كان تجيلا  
فقد الضلالت والذات » يا اناج لي  
فرد ساسما .

ومقالي هذا محاولة لتقديم صورة  
ناقصة لانطباعي « ويطلب لي التوبه  
اكتب مقالتي في مذب سرة استمتعت  
بها الى اهل اجونافيه وموريس اوهانا

سوى، انجبر على الخروج من  
نهر بين يديهما حزنا في جموع  
واة. والبعثي الآخر تلى بالموسيقى  
عزينة وبوسيقى المجلت الصغيرة  
لات. وهؤلاء اولئك رحبوا واحسنوا  
تقبل الموسيقى العزينة في اصلتها  
بها نبرة اصحت وزارة الثقافة كل  
هناك بانكشافها، والحد بها قتما  
تلى التلى بغير عبقية وسبقانا في  
بورها الزاهرة. وهذه ايضا تلى  
ها من اوجه الثورة في الاكسبي  
لمعية الزعيم، والترتيب وبسبقي  
في جديد، لتسا تطور جديد يقوم  
من اساس من المعرفة الصحيحة للثرات

الترسين ، وولاسمى البوليدى  
 حضرت تيمبل ذلك حلتين خضعت  
 حادما للترسين الكير اوليهيه ميهان  
 الاخرى لالائى هاتس افرز هنته  
 الازحمت بي تاعه المرح الشيمى  
 الالات من الموسيقين الكفاد وعقاس  
 المويدي ، وكان الشهاب النبيل عدا  
 وواضع التعميم فوالله بمقا اكرام  
 جديده يودى ليهيمان فوالله « التعليل »  
 « كلفته » توابه نصوص  
 من اجل مكي وجه الميادة الكلالويكية  
 وبخفارت من كتابات نورا الاكويى  
 تتكلمون . ابرع عفره بطوقه خضعتى  
 جوعتين سابعين « استغرق ادواها  
 نينا ومالة ذفيعه بواسطة اكثر من مائتى  
 مالوف وكورس و ١٨ « وديت و ١٨  
 عتبه خضعتى شى ١٨ « تلة ثلثه خلية  
 ١٨ « فواين فوليت ( ملاوت ) كلاليت  
 فراون و ٢ « لمريا ٢ « ليونيليندي وياو  
 ٢ « ضلملى ايقوع كل منهم ايك اكر  
 من ٦ « عايلين من المدن : خلخاشين  
 ونواويس وصاحات و ٧ جوج و ٢ طلم  
 والكورس ( سقة ) ينضم ايك مشر


والثالث مفسو — سواء أدت أم  
أرد — من التعريف بالأعمال الكبرى  
الموسيقية الأوربية ، فقد اضيف إلى  
من التعريف بموسيقى العصر الأرا  
أوربا ، في أساس قراتها ،  
الاستماع إلى بعض التسجيلات  
من عزف عليها في القاهرة ، - قبل  
تعرف عليها في حقيقتها الحية . وهذا  
صحت في رحلتها السافلة ، وفي  
علة الأخيرة - غير خاص .  
وكان من حسن الترتيب أن شاركنا  
الكلمات التي ذكرنا في الجلسات الأولى  
وإثباتي - ومن عزف عضو به - مع  
نوع التوبة الرئيسية للبوسكو  
لجناتا الموسيقية ) ، فالتيت بعض  
موسيقى العصر ، - من تعرف لهم أوربا  
ينقل في تئين الاتجاهات المعاصرة  
في تعرف ) الألمان جارد ، أي موسيقى  
والد ، من إتش ديغوكو الإيطالي ،  
والصلاصكي البولندي واليونان الألماني  
يرسم .  
وذكرت حضور علي حلاته الموسيقية  
ليست نأذاع منها ومنها من حصة

**جان دالبريه**  
Jean D'ALBRET  
ثلاثة .. من أعظم العطور الفرنسية .. باريس

## ايكوسون

الطوطم الكلاسيكي لانتاجات  
دريتا منذ عام ١٩٧٤

الذوق الكلاسيكي كما كان منذ عام  
الطوطم الكلاسيكي لانتاجات  
دريتا منذ عام ١٩٧٤



## كازاك

الطوطم الكلاسيكي لانتاجات  
دريتا منذ عام ١٩٧٤

الذوق الكلاسيكي كما كان منذ عام  
الطوطم الكلاسيكي لانتاجات  
دريتا منذ عام ١٩٧٤

عن الأسواق الحرة ومجلا هانو وشيكوريل الكبرى

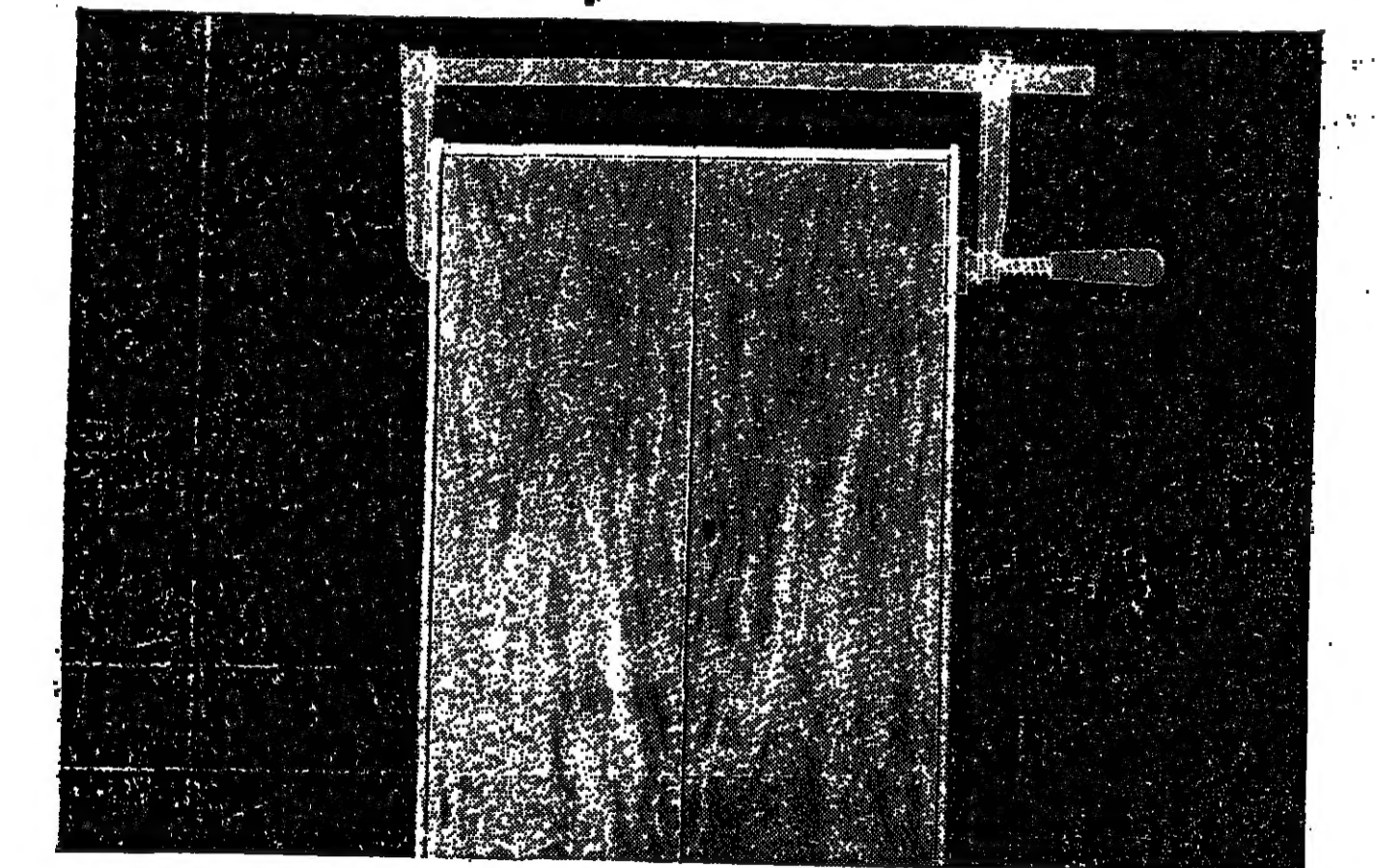
**الطمان**  
**تجمل زور**  
**سما**  
**استوديو**  
**مخ**  
**تأليف**

**فريق الفنانين المسرحيين**  
تقدم لأول مرة  
**لهدي سلطان مع أمين الهندي**  
**محزون بطه**

مسرح الخليلية - شارع البشير عريان - ٢٠٧٠٦ - صنع السامر

... ..

## اُتات یسده باحکام "کَلاب" خفی



المعروضات بسوق ليبزيج  
شهر مارس وسبتمبر  
بأرض السوق

VEB Leuna-Werke  
"Walter Ulbricht"  
DDR 422 - Leuna 3  
German Democratic Republic

كيون  
 اطيع الكويون وارسله اليها مينا  
 الصنف الذي ترغيب الاستعلام عنه  
 وسكوكه من دواعي سرورنا ان نردك  
 ببيان مفصلة عن "لونا - هلي"

اسم المؤسسة  
القسم  
الاسم  
للدينة  
الشارع

VEB Leuna-Werke  
"Walter Ulbricht"  
DDR - 422 Leuna 3  
German Democratic Republic

1

فقدوا الكمال به فهو رمز للقوة القائمة التي تنجم عن التقوية بمادة "لونا" - جلو... قوة تدوم طويلا حتى بعد سنوات من الاستعمال العنيف ، فإنه مشد محكم لا يفسد به الوضوء البتة .

"لونا - جلو ١٣١٠" (التي كانت تسمى فيما سبقه (K-Leimp) تصلح للتناول على اليانك والساحون والتقوية الجيدة للأزمات ، وممرات الرياضة ، واللعب ، والالات الموسيقية ، وتقوية المشي والكرتون والانياف المقاة واللبار وغيره من المنسوجات تقبيل

والجانب البشري المتانة "لونا - جلو ١٣١٠"

أما "لونا - جلو ١٥٣" (التي كانت تسمى فيما سبق (K-Glu H) فستعمل كإحدى إحدى المواد الحشوية للخشبة والأرغام الخشبية المركبة وصناعة رقائق الخشب. كما تدرج مواد التقسية المانلة - "لونا - جلو" ضمن المتانة وقوة الاتصال.

المكلا: الشركة العامة للتجارة والكيمياء ش.م.  
 فرع الكيمياء: ٢٦ شارع شريف بابا القائفة ت. ٧٦٨٠٠

Joe II -

١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥

إيراضيات - مثل الهندس المصري  
- نايكاس - الى وضع معادلات رياضية  
- جعلها لا التحال .. او الحساب  
- التكروري ... ثم يكون موسيقى  
هذه المعادلات ، كما نقل الرموز الجبرية  
الى ارقام .  
وقد وضع المؤلف امام العاشرين ورقة  
يقف ، فيها عدة بعض الفاعلين قوت  
الاسطر القصبة كجود دليل للمارق ،  
بعد ما يفترق ويترسل ما فوقه واسه  
مع ما يشهد فيه العراق من فخره موسيقية  
مهمولية المؤلف هنا مشاع بينه وبين  
قوافيه ، والقصل لاختلاف الانجزة ،  
وقد ازندة القو ؟  
ان ما صورته لا يمتلئة فيه غير

اسلامی میں اضافہ واستعمال

[illegible]

المسند بسبب وسبب  
نورهم في أسلوب عصري حقا أن

أضى به جمالات زايد  
يا من طهره نظم شعراوي  
الهدوء الذي أغلفه ميلادوا محمد  
من مودة \*

بالله إني عسى غير الله

ش إلى الله مقتدر

٦



**ايكوسون**

الطبيب الكندي لفاتباته  
دراستنه عام ١٥٧٤

لغز في الدنيا اكان منديج عام  
الطبيب الكندي لفاتباته

**سليس**  
**ريه**  
بهم في الزقون  
يرمن الشباب  
فيا به انة  
تلقو فيه

موت انا و شكم (نا الكدي)

الطمان  
تتبع  
مسا  
استمر  
مخ  
تأثيره

والتاريخ ٢٠٧٠٠٢



**كازاك**

**بطارية الفترة الرومانس**  
من القرن التاسع عشر

**لبريت**  
دافن

الطائر  
للجبل الجبل

هبر راتحتة  
مدراسة

[illegible]

مسرح آخر

مکملہ اول











اسباب كثيرة تكفل اقبال الجماهير على جوارحه اليوم بين الزمك ودينوا  
سب بل جورجا وثالث دورى الدارسونى فى القتم - اولها ان  
م جمعة - بمراة غير خبثه وبغير نسليه الصاميين - وثانيها ان  
والع شمسى وفق فلا الشمس لا لة ولا البرد زهير - لان الخريف  
الربيع الحمرى - وثالثها ان الجوهر والانساني والخصى لبده يترك ان ذكره  
مستجمل انكر انصرا له ان نفعه فى زمانه القوي - ولله اجمال ان  
زنا فريق من دولة كجوة كبرى نخرج من 3 ميايرات ششنا نوز  
تد - واربعا ان جهور الاميرياد ان يطهر الى فوزه الان بعد ان  
تد عوذة الداخلية والخارجية من نتيجة لتقاعد بعض نسجه  
الطبي الاخر - كما يريد التفتت ان يرد اعتباره واثبت كفاة  
داته ما زالت مرسة نعيم الكرمية -

وخاصة هذه الأساليب إن جهور  
الاطلاق يهيه أيضا إن يشهد  
الاجتماع الجديده واثباتها وبثوث  
في الوقت نفسه التعرير المبتدئ.  
السليبي إن الفرق السويبي نية  
سوف يحاول السطيل اليوم لرواقتاره  
نفسه انزل الاطلاعه وفيه وهو  
ملكته، ونساعله من منتخب الاسكندرية  
سليق اراد ان يهيمه به من ذلك  
سليق إن يقهر . والسليح إن حاضر  
سليق إن يطل اهامه ل  
سليق إن سمع في الخارج للثقافي

الاسماعيلي يقوم برحلة ترويح الى الفيوم  
 [ ] وكوتوكو يواصل تدريبيه في القاهرة استعدادا للقاء  
 [ ] رحلة أوربية مكافأة للاسماعيلي على البطولة !

من هنا قد يكون مجلس الوفدية في تونس سببا في القفل ، لثلاثة شان : زيادة اثاره على قلعة من الخدد ، وكل شيء يفتقر . وقد توجه المهندس احمد عثمان بنشر الشراي اعضاء الفريق برحلة الى تونس للبحث عن اسيرة واليونان . سبب العجز التام كاتلة لم اذا باروا

علي أبو جريشة : زهرة الاسماعيلی

وكان على القاضي الآخر المودى المدة عشر ربيعا ان يبدأ حقيقته الرابضة  
على ارض الظروف والتدعى مراراً، فحذا، فيغير استعداد سابق ويكون تجربة ذات  
السان راجع به كمكمل بديل على مبرح الاسماء على العزيم وحول مسدده القاص  
عبارة تفخلفه مطروحة فلو ان العزيم  
القدره وباتت الوجهه فذاك كان الزى  
المعاد اسفله التجم المصالح رفا  
الشعب



**الترسنة والقنادسية العبرية**  
**في آخر لقاءات الترسنة بالكويت**

تقام اليوم جازاة الترسنة والقنادسية  
 العربي دومي آخر سباقاتادي الترسنة  
 في جولته الحالية بالكوييت .

ولقاء اليوم لقاء تاري الترسنة  
 القنادسية بد ابراف عليمادي الترسنة  
 اذ جولة سابعة في السطح لالـهـ  
 بخـة . مـنـح .

**مسقى غانا يرفض**  
**قبول تذاكر محققة لمباراة كوتوكو**  
زار سفير فرنسا شركة المتولين العرب  
للإعراب من شركة الخطوة التي قاتل  
ها الإسماعيلي بجنة نادي كوتوكو . اعترض  
السفير الغاني من قبول تذاكر محققة  
لمواظي المباراة لحضور جماعة الإسماعيلي  
وكوتوكو ، وأصر على منع منها ساحة  
منه إلى نضادة الإسماعيلي على إداة  
الزائمتي في ظروفه الحالية الحرجة .

**الاهلى والسويس**  
**في الدورى المشترك لكرة اليد**  
يتقبل اليوم في الساعة الواحدة على ملعب الاهلى فريقا الاهلى والسويس في الدورى المشترك لكرة اليد وذلك في ختام الدورى الاول لهذه المسابقة ..

اليوم مباريات الأسبوع الثالث في دوري القاهرة للناشئين في كرة القدم

صنعت اليوم مبريات الاسود الفلاني فوري بطلقة الفارة للفاثين في  
مرة القمى الى فوري تحت ١٦ سنت فيالاي بطلقة في الجلاء ، والاساميلي  
في الهند ، والبرساتة مع البرية والجزيرة مع المدي الجديدة  
السويس مع الملاحة ، والسكة مع طوبوليس والمناجم مع الطران والنمر  
مع الطران .

قام المانيا على ارض الفاني الفكوروا ولديها في الثانية عشرة والنصف  
في فوري تحت ١٨ سنت فيالاي بطلقة في البرية ، والاساميلي مع المدي  
والبرساتة وطلعت بر في الجزيرة والجزيرة مع الباسك والرومية مع  
البرساتة والسكة مع طوبوليس والمناجم مع الطران والنمر مع البر  
وتصل الفارة مع الترسدة والبرج والمدي الجديدة مع السويس .

قام المبريات على ارض السلاي الفكور اولاً ولديها في الثانية والنصف

الجنس اللباني اليوم ، يؤكد مزعم حكومه على تنفيذ الاتفاق بنسب الرعيه الى وضع باي ، واسأل الى ان الاتفاق يفرض بقاءه سرى الى الظروف الراحة ، ولكنه قال ان الوزارة ستعمل على اطلاق الجنس عليه في الوقت المناسب .

وقد أثارت خبطة «فتح» وشويعي الكيانتين الذين امسكوا بمقرات في الاشتباكات التي جرت في جنوب لبنان كما سمعت بناته المسكن التي امسكت في المصنف العراقي»

وكان السيد. ياسر مولات قدك منظمة فتح وشويعي منظمة تحرير فلسطين قدك زار الجيب وقدك اشتباكات المصنف، والحقى واما طويلا قدك الثوار، كما زار الاشاعى واما تحروا لاعتداه

الأرملة  
القادم

مخبر الفراه

داقيد هيمنجز  
مايكل يورك  
بروسيد راسوم

مفتاح الفراه ناله اعطى جميع كليات الفراه

**عُذًا في الإذاعة والتلفزيون**

**الحوقة  
الترابطة  
من مسابقة**

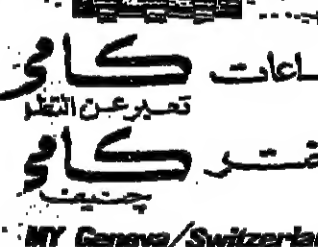
**السيارة نصر ١٠٠**

• **مضيف محاف** (مقابلة من نور على نور  
في الإذاعة والتلفزيون)

• **الترابطة** (الكلمة للعب  
في الإذاعة والتلفزيون)

• **الحوقة** (الكلمة للعب  
في الإذاعة والتلفزيون)

كما ان المهندسين والفنيين يعملون من اجل المستقبل،  
انت ايضا تريد ان تساهم في التقدم



تباع في محلات هافو الكبرى بالاسكندرية وال  
ومحلات شيكوريل الكبرى بالقاهرة

☆ غسالة مسطوحه جالسيه في  
 اوتوبيلك سقارة ومطبخه  
 مائتين جديده ت ٨٤٧١٩٩  
 ☆ البيع مكتبه خيالة مش  
 المسنوقه - جاور تالجه ٥٠  
 ١٦ تشا بالمسوق ت ١٣٧١٦  
 ☆ مسافير قديمه اوتو روفه  
 وجرحه نوم سقارة كائنه ٥٠  
 الورد باسماز سقارة ت ١٣٧٨٢  
 ☆ البيع شقة رفوفه وسط  
 انك كابل و غرفه قديمه لومر  
 وتلبون - اصله ت ٢٢٢٧٧  
 نعت  
 ☆ اداعي السفر محل بيع  
 رئيس خمسة ابواب ترخيص  
 ومشي مبالغ الافراس  
 ١٠٦٥٨١  
 ☆ روكوئور جروجج ١٠٠ مخر  
 تركت ٤ ساعات التبريد ١٠٠  
 بجل ١٦ ساعة مخر  
 ت ٨٤٥٧١١  
 ☆ طيبين مسافر بيع جلد  
 جراحه انجليزي تالده وجرحه  
 دونه الخافره تليفون ١١٤١  
 الجمة والاحد نعت  
 ☆ فرسمة باحسن بايع  
 بالقاصه اكلت كوفي  
 مسارات التللك  
 الجلمه بالماله ( ٥ )  
 شقة ٥ سنكل مخر  
 المقربين ت ١٥٠٠  
 ت ٨٤٥٧٨٤  
 ☆ خالسا كروئيوالي بنطها والقه  
 الحويه اصل بالمسبح ٥٠  
 القفدور ت ٥٠ ٨١٣٢٥٠  
 الجبل حدائق القصر ٥٠  
 ت ١٠٠ ثلاثة كلفيتور ايرماني  
 مابين تكيف وستجداش ٤٠  
 نعت كروئيوالي بنطها  
 الجبل ١٠٠  
 ٧٨١١١٠

لوزير - لسفير - لمخافه  
 بحك خشم ورد بالنحاس ت  
 ٣٣٠٦٦  
 سوق موناڤ  
 اقتتاح جرد رجالي واطفال  
 اسفل خياله  
 ٢٨٠ نرشا بلده رجالي  
 ١٠٠٠ ترشي بولور رجالي  
 ١٠٠٠ ترشي سلطان طلفه  
 ١٠٠٠ ترشا خياله رجالي  
 ٢٨٠ ترشا بوجاله امبال  
 ١ شارع الميراني مقفون  
 شارع الميراني ت  
 ٤٠٦٤٤  
 ☆ صيني ونجده ونفسيات وفصاله  
 وسجاد وكركنت وفلانده الجميع  
 جديد ١٢٧ ترشي بالسويس بجوار  
 التجلجدر مخر الجديده  
 ☆ مغولات مصنعا اجنيه لعب  
 وكباس ونحويله امبال لاجورات  
 كجوده خالطه ساعده بانفاس تراجة  
 راتب رجر زراير تبحان مسنوق  
 وخلائق ت ٣٧٥٢١  
 ☆ لشخصية قريه نوهيم  
 الاجراس ونجده كروئيوالي تقيوي  
 كجوده وكوير كروئيوالي للنوم والبيات  
 ت ٢٦ في مسوق شقة ١ ميدان  
 الاسماويليه طوبوليس ت ١٢٣٢٨  
 ☆ سجده اسنواة وهم نساير  
 ٥٠ سجده ١٨٠ ٢٨٠ ٥٠ ولقم  
 اوتوبيس شمول فلكايل وريكوئور  
 ١٧١٠٠ ساسماني الجميع غير  
 مسجلين ت ٨٦٠٤٤  
 ☆ ثلاثة ركسي ٤ قسم سجده  
 نبرزيي ت ٤٠٢٣ ٥ شقة  
 شباوية وعداد مكتبه خياله سجر  
 هراوي وبروفريه طلق اركوبل ١٧  
 تلمه كالم واراد الخراج بالمسوق  
 جلوبوليس ت ٢٠ ترشيد شقة ١  
 جلوبوليس الحية

[illegible][illegible]

**اعلانات مبوبة**

١٩٦٤٦٠

**شقق للايجار**

شقق مفروشة زخايلة  
بالبلد - الكركك - الشام  
مليون وبنسبة ٢٣٢٢

شقق مفروشة وخايلة  
بالبلد والبنسنتين والركك  
وعليون وبنسبة ٥٨١

**شقة ه حجرات عمارة**  
مدينة شارع بسبب خلفه  
نيجرات لخمسين الففان  
مدمم ممتد الاجراس الخابرة  
١٢٣٥٥ يوراجن  
٥ - ٢ سماء

**شقة مفروشة عشرين وصلة**  
سائلة بائيل ترب الثيل ٨١٣١٨  
٥٢٢٢٢

**شقة خالية خمس حجرة حديثة**  
الآل سكن خيس ٨٣٢٠٥

**شقة لوكمي مفروشة بمعازة**  
ناخرة وسط البلد عرياج زعيد  
٢٣١٥٧

**شقة لوكمي بجوار كبرى**  
الجلاد ٤ غرف وصالة التسليم لورا  
٩٨٠٢٢١

**مليون وبنسبة شقة خمس حجرات**  
سمة خالية بائيل اللجة ١٨  
٦٢٢٢٢

**شقة لوكمي ه حجرات وصاقلان**  
٥٢ حبة التلون قهرم الخابرة  
٨٥١٢٧

**شقة مفروشة لوكمي جبيع**  
الكليات لجزيرة ترب الجلجمة  
٤٧١٤٧

**شقة خالية أربع حجرات**  
فرار اللجسة حلة الاستوديو  
بالبرم ٨٢٤٠٨٢

**ساكنات**

جوهال ه فيالوكس - نل  
بالتقسيم بمؤسسة بغداد  
١٢ (١) دجان المنة ١٢١١٢

**طبيب اسنان حجرة**  
المعدات حيازة الحلبية ١٢  
٨٧٧٠١٦

**حجرة مفروشة لوكمي فلاب**  
عمارة ١٢ شقة ٧٠٧ حبة نمر  
٥٢٢٢٢

**شقة ٧ غرف مفروشة لوكمي**  
سيدان نيل بالذلي ثلون ٨٠٤٢٢٨

**شقة نيل تقوية اللجة ١ شارع**  
الحداقن بالمادى الخشرة  
٨٠٤٢٠٢

**مليون وبنسبة حجرة وصلة**  
مفروشة وكريبالسخان والرداج  
والتللاجة ١٢ ه ٨١٧٧٩٥

**شقة ٤ ادوار تشمل تينتين**  
متمسكنا ٨ و ١ حجرات حديثة  
وجراج سلم خالية قها - ادمام  
ترب الزركك ٨١٧٢١١

**شقق للايجار**

**شقة مفروشة بومى بورين**  
سلم داخلي - وسط مدينة الجديدة  
٨١٧٥٨٤ مليون وبنسبة

**شققان لوكمي خايلان ارضي**  
مليون وبنسبة ٢ و ٣ غ رصاك  
٨١٥٦٦٦ ٢ و ٣ ص

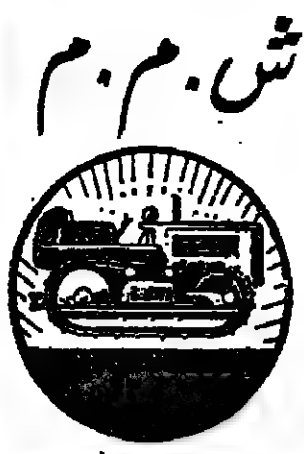
**مليون وبنسبة حجرة وسنل حديثة**  
٥٢٢ حبة ه غرف ليجار اللجة  
بغلا ج او التليك بثن الماني  
٨١٦٦٨٠٤

كبريت الحارثية  
 مومطرة مسيلة  
 تسمى الحارثية كبريت الحارثية  
 ٥٠١  
 تطلق على حماما ساغنا فوفا وسنمرا  
 أو فوفا تسمى الحارثية  
 وحل على الطنج  
 تسمى الحارثية  
 تطلق على الماء الساخن  
 الذي يخرج من باطن الأرض  
 في كبريت الحارثية  
 ٤٨٧٥٠





استيراد السيارات القديمة وسيارات الركوب والجرارات والآلات الزراعية (انترا شونال)

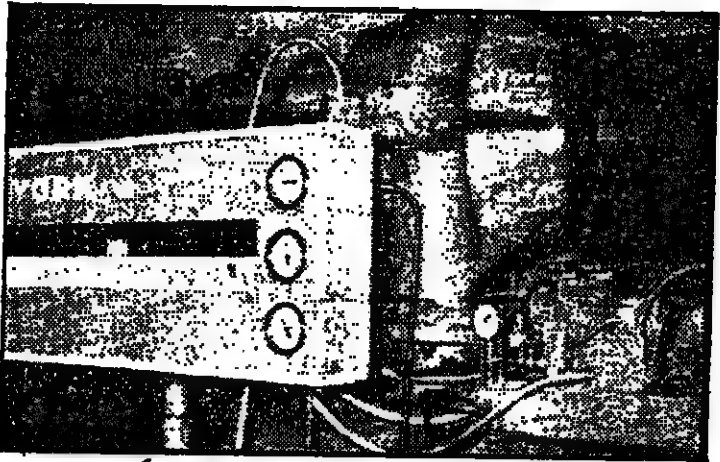


# شركة المحاريت والهندسة

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

تحتفل شركة المحاريت والهندسة بكملة فخر في هذه الأيام بمرور أربعين عامًا من النجاح المستمر على أنشطتها.

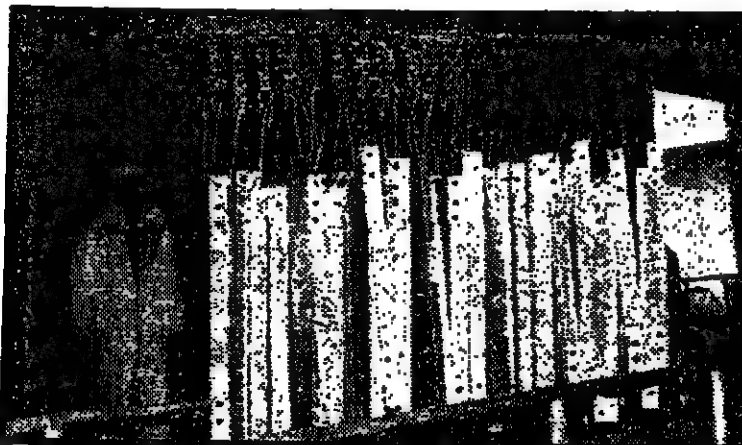
فقد تأسست الشركة في شهر ديسمبر عام ١٩٢٩ برأسمال قدره ١٠٠٠٠ جنيه، وفي أول عامها ١٩٣٠، وقد تم تأسيسها في البداية كمنشأة لتصنيع الآلات الكهربائية، ثم توسعت إلى صناعات أخرى، وأصبحت الآن من أكبر الشركات في جميع أنحاء الجمهورية، وتحتفظ بالعصرية في جميع أنواع الآلات والمعدات، والتي تشمل كل ما يدخل في حيزها وتزعم أقدم ما زاد من تفيد مصر وعائنا الحيوية الزاهرة.



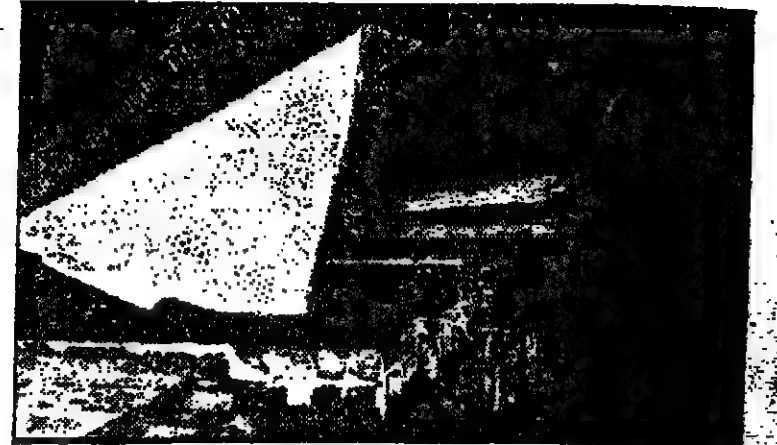
تنفيذ مشروعات تركيب الهوائيات الفنادات والكبريت ودور السيخا والبوك والمصانع الحكومية والمؤسسات والشركات.



اصلاح وصيانة أجهزة التبريد وتكييف الهواء



في أول مصنع للعلفنة أنشأت الشركة في ١٩٤٠ م - تترك عمليات جلفنة الحديد والكربون والبرونز والماسنجير وكافة المعادن لائقة



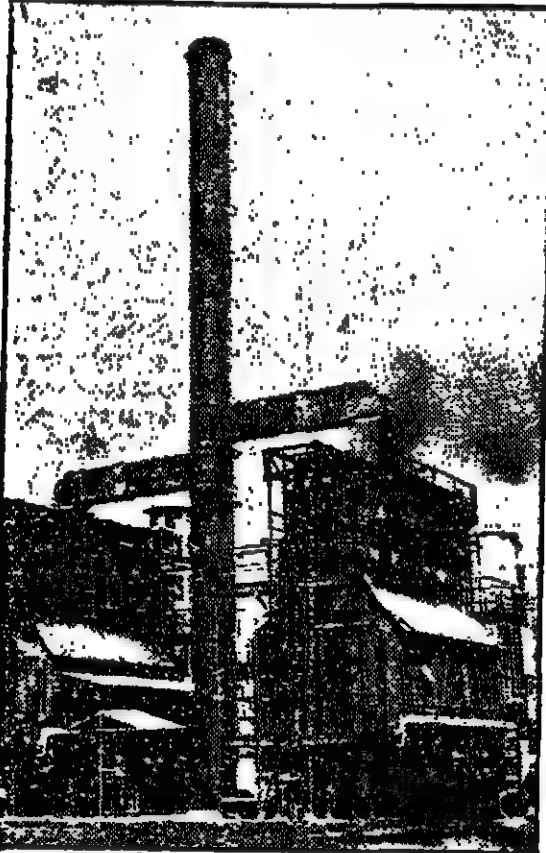
مبنى الكادشون في العريضة - مرآة ومبانى ومقاعد للأدوية وليس وانكناات المعدنية



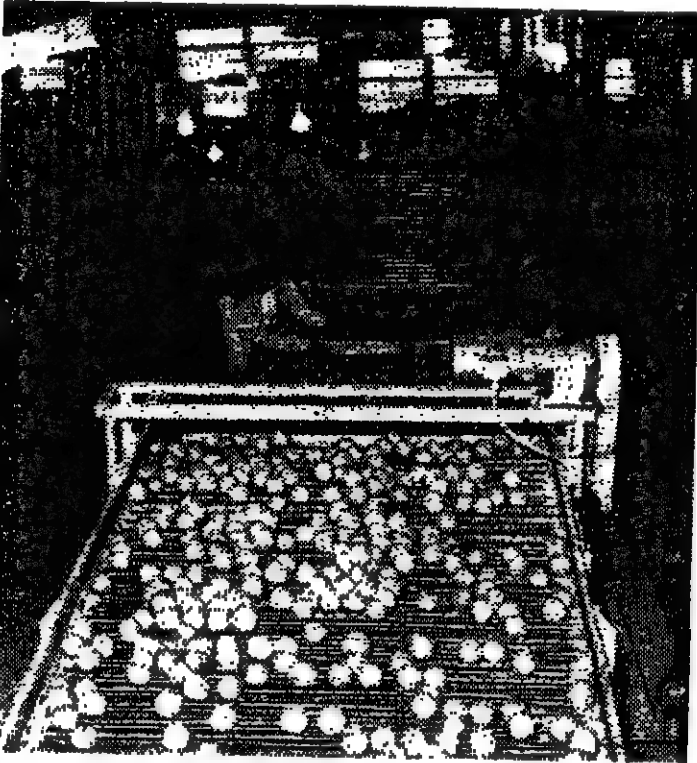
اصلاح وصيانة السيارات في ورشة دبر المراك



اصلاح وصيانة مكينات الديزل



أقامة المصانع ومعدات الخطوط الكهربائية في محلات مكتب دلف ٤٠٤ م والمباني العربية والفرنسية



تصميم المولدات وأعدادها للتصدير في أحد المصانع التي تفتتحها الشركة



الوجه بالرش في المناظر المعمارية وتعتبر الشركة أول من أدخل هذه العملية في بلدنا (مولى ٥٠٠٠٠ فدان)

**Rolls-Royce** England

**شركة رولز رويس**  
انجلترا

مكينات ديزل، صناعية وزراعية لكلاكت والجرارات ومكينات ديزل بحرية

**Osram**  
W Germany

**شركة أوزرام**  
ألمانيا الغربية

المصابيح وجميع الأدوات الكهربائية

**Federal Mogul Service**  
U.S.A.

**شركة فيدرال موجول**  
الولايات المتحدة الأمريكية

مصابيح سيارات، أدوات زراعية وسيارات مراك (فيديال موجول) ومركبات باص، أدوات سيارات (مقاسات مختلفة) بمساحن ومسابير، أدوات زراعية، شتاير وفيدر ومسابير، منتجات كيميائية لمنع امتزاج الزيت وضبط المحركات وفلتره.

**Bharat Pulverising Mills Private Ltd, India**

**شركة بهارات بافريسينج ميلز برافيت الهند**  
منتجات كيميائية صناعية - مسابير زراعية

**The United Steel Cos.**  
Subsidiaries of the British Steel Corporation, England

**شركات يونيتد ستيل - إنجلترا**  
من شركات (بريتيش ستيل كوربوريشن)  
جميع منتجات الصلب

**International Harvester Export Co.** Chicago, Illinois U.S.A.

**شركة انترا شونال هارفيستر**  
شيكاغو - الولايات المتحدة الأمريكية

سيارات بيك أب وفان وفينغل وسيارات نقل  
سيارات مساعف بر سيارات أفوتيس  
جرارات زراعية وآلات طرق وقطع غيرها

**York Shipley, Inc. U.S.A.**

**يورك شيبلي**  
الولايات المتحدة الأمريكية

الغزلانيات - أعمال التبريد وتكييف الهواء

**The Dunlop Co. Ltd.**  
London

**شركة دانلوب**  
لندن

إطارات كارتونول من جميع المقاسات لجميع الأجهزة المتحركة - السنيور

**Chrysler Overseas Trading Co. Ltd. England**

**شركة كرايزلر التجارية لما وراء البحار**  
انجلترا

سيارات بيك أب وفان ونصف نقل ونقل عمولة مختلفة مارك (كرايزلر) - سيارات مساعف - سيارات كروب

المركز الرئيسي: ١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٣٩/٤١٣٣٦ - تليكس ٢٢٤٧ كروكوديل القاهرة  
الفرع: الاسكندرية - المنصورة - طنطا - بورسعيد - الفيوم - المنيا - أسيوط - سوهاج - البليتا - أسوان

مكتبة الأصل







امساكية شهر رمضان الحظم  
الجمعة ٥ رمضان ١٣٨٩

اللاجر	الساعة : ١١:٥٥	للصالح	الساعة : ٢:٤٥
المصر	الساعة : ٢:٣١	الاصمك	الساعة : ٤:٤٥
الغراب	الساعة : ٥:٥٥	النجف	الساعة : ٥:٥٥
المشاه	الساعة : ٦:١٧	الشريق	الساعة : ٦:٣١

وجه «الأهرام» الدعوة إلى فضيلة الإمام الأكبر الدكتور محمد محمد القمام شيخ الجامع الأزهر لإلقاء محاضرة في «الأهرام» في سلسلة المحاضرات التي دعاه إليها «الأهرام» بمناسبة شهر رمضان المبارك .  
وينشر «الأهرام» اليوم نص المحاضرة التي ألقاها فضيلة الإمام الأكبر .

لله في تونس وإثره في حياتنا  
 لله علينا وبخاصة أنه حرص على أن  
 ينزل في أرضنا في حياة نحب مشاركت  
 تلك الثروات وهذه القدرات التي  
 بعد وتجدد في حياتنا والتي يجب أن  
 ين على موكب الهدى الإسلامي مقبلة  
 بركة وعلما وعلا و تربية ومسلوكا،  
 ومعرفة  
 والمحق أن هذه الثروات وتلك القدرات  
 ست تتلوه جديدا ولا لولا طهرنا على  
 جميع الإسلامي بل في طابع قديم  
 سهل أسامة السلام لنفسه ، لقد  
 في دمايتنا بل اجتماع لقاء بين أناس  
 لي ملكا غرب بين سيدنا محمد رسول

شامبيون  
 الموتورات الفضلة عالميا  
 في البر والبحر والجو

**RADO DIASTAR D2**

الساعة الوحيدة في العالم التي لاتخشى ،  
وتوماتيكية ومزودة بنتيجة تبين اليوم والتاريخ .  
انها الساعة الوحيدة التي لاينفذ منها الماء بدرجة 22 atü  
او ما يعادل عمق ٢٢ مترًا تحت سطح الماء ا  
ومحصلة بزحاجة من الساعات الآزرقة وتحفظ  
السنوات بطولية بجمال ايلهاما الاولى . وهذه ميزة  
تفتنر دور في العالم ساعات رادو .

مکملہ











## بائعة فول وسمسار عجول : في ملك القطن

★ على مسرح وكالة النورى .. تقدم الآن فرقة  
دشواى المسرحية مسرحية [ ملك القطن ] قصة د .  
يوسف افرس ، وإخراج هناد عبد الناج ..

الفرقة تضم علاء من الترية .. يتركون اصنامهم  
لاول مرة ليصنعوا على خشبة المسرح فى اول مسرحية  
تخرج من دشواى ..

ام محمد اسماعيل ، [ ٥٠ سنة ] : تركت مملها فى  
سوق الترية كيلة نول سودانى وانتقلت الى البرونك  
التي اسقطت شهرا وتسمى .. وعبد الوارث زهره ..  
[ ٤٠ سنة ] ترك ادارة اعماله كسمسار عجول لابنه  
يتولاهما ليترجى هو للتشيل ..

عشال الفيرى .. [ ٥٠ سنة ] تزوى بلدى اهل  
زيانته من اهالى الترية شربين حتى يخطب دوره فى  
مسرحية [ ملك القطن ] .. وغيرهم .. من لاعبي  
ولاحلت الترية .. اشتركوا فى اول تجربة مسرحية تخرج  
من الترية ..

تصور المخرج انه لن يستطيع تقديم المسرحي  
الا بعد ٥ اشهر ، وذلك حتى يستطيع التلاصق حنط  
ادوارهم مع الحركات [ المازن ] لان مظهره يترأ  
ولكنه بعد اسبوعين اكتشف انهم ما موعدهم من  
الفرقة والكثيرة وهو حدة الذاكرة ..

المسرحية قدمت بواقعية وصوت مستند من اداء  
الممثلين وبمساعدة تعبيرهم من احوال مستندة بتجربتهم  
وتأثيرهم وحيلهم وبمخيلهم ..

والتيوم : بعد ان تمت الفرقة عرضها بوكالة النورى ،  
تستقبلها اللجنة الجاهزة فى زيارة لململ القاهرة  
ودار الاوبرا ، ثم تعود بعد ذلك لتزورها لدشواى لتقدم  
المسرحية لاهالى بالترية لمدة شهرين ..

آمال بكير



[ [ لمحمد اسماعيل .. بائعة  
الفول فى سوق [ الترية ] على  
المسرح مع سمسار العجول :  
عبد الوارث زهره ، فى دور :  
[ العجول ] [ الترية ] [ الترية ]  
عشال الفيرى فى دور :  
[ الترية ] ] ]



تصوير : فتحى حسين

[ [ سات العربية : على المسرح ولكن فى دورهم الحقيقى فى الحياة .. يجتمعون فى القطن

## مؤسست جسر يدعو لمستقلين للعودة

★ سعيد خطاب : مدير مؤسسة المسرح يد الآن التوقيت الخاصة بالمثليين والمثليات الذين استقبلوا من  
المؤسسة فى بداية هذا الموسم والتواصوا الى بعض الترق الخاصة ..

## أخبار الصباح

● هند وميم .. تلير الى باريس بعد العيد مباشرة لشراء ملابس فليس  
[ ملك الليل ] الذى يفرجه حسن زوى من قصة حياة : بفيمة محليين  
استمرات التيام بعدا الرافض : محمود رضا ..

● بدأت حذية جوانك الجيزة الاستعداد لمواجهة جمهور العيد ..  
ونمت اسلاك شتكة ويوبات حول مجموعات التيات واليهوات التي لا  
تحتل مخيليات الجمهور وكذلك حول الحيوانات الالوانية والتمل ..

● دفع احد هواة الاصايل الفنية فى لندن ٢٠ الف جنيه استرليني لشراء  
اصفحة واحدة من مخطوط اثرى شرقى قديم .. وهو اقلى من دفع حتى الآن  
فى عمل اثنى شرقى قديم .. الصفحات على يد الرسام اكتشافات ملوك  
القرص ..

● دعا السفير بحد التليس سيد  
المعهد الديبولى ، الكاتب والمصحف  
البريطاني مايكل آدمز ، ليكون اول  
محل في المعهد بعد انتقاله الى المبنى  
الجديد للحق بحدية وزارة الخارجية  
فى قصر النيل ..

● المعهد بحد ؟ طلقا بحد ٦ طابقت  
بحد انتنن متزوجان ..

● نشرت مجلة « مجازين » التي  
تصدر فى بوجارست ، تحت عنوان  
[ الفطية الكبرى للفتان - ساب الى  
الجمهور ] ، حيا اناك به الفطية  
التيه رفق ، تحدث فيه من اول دور  
مملكته فى القاهرة مع فرقة « رمسيس »  
اول اذنية شامية لها فى : [ ابو  
لانة ليلون ]

● سجلت ليلي نظى [ ٢٤  
سنة ] للاذاعة احدث اذنية لها بحد  
[ على شيفر كرايه .. على شيفر بسلطيه ]  
اول اذنية شامية لها فى : [ ابو  
لانة ليلون ]

● قيمة الذهب انخفضت  
٢٠٪ من سنة ١٩٩٤  
من احوال دقيق من مؤسسة  
الاحصاء الوطنية فى فرنسا ان نسبة  
الذهب انخفضت ٢٠٪ خلال ٥٥ سنة  
بين سنتي ١٩٩٤ و ١٩٩٩ ، وان الذهب  
قد لقي قيمته القرائية فى ٢٠ سنة  
الماضية .. واتته مؤسسة الاحصاء  
الى ان توظيف رؤوس الاموال فى  
الترتوتات الجاهزة بواسطة شراء الاسهم  
اربع من شراء الذهب وتخزينه ..

● تم امس تشكيل مجلس ادارة  
هيئة خريجي الكليات والمعاهد العليا  
من ١٥ عضوا برئاسة المهندس حدى  
توبية ..

● كما وافقت الجمعية العمومية للهيئة  
على التماس اول اتحاد لخريجي الكليات  
والمعاهد العليا فى الدول العربية ..

● د. حسين فوزى ، سراس الوند  
المصرى فى المؤتمر الثالث للدراسات التى  
يقيم فى القاهرة من ١٤ الى ٢٤ ديسمبر  
الحالى وتحت اشرافه يفتتح سراس الوند

● فى امس تشكيل مجلس ادارة  
هيئة خريجي الكليات والمعاهد العليا  
من ١٥ عضوا برئاسة المهندس حدى  
توبية ..

● كما وافقت الجمعية العمومية للهيئة  
على التماس اول اتحاد لخريجي الكليات  
والمعاهد العليا فى الدول العربية ..

● فى امس تشكيل مجلس ادارة  
هيئة خريجي الكليات والمعاهد العليا  
من ١٥ عضوا برئاسة المهندس حدى  
توبية ..

● كما وافقت الجمعية العمومية للهيئة  
على التماس اول اتحاد لخريجي الكليات  
والمعاهد العليا فى الدول العربية ..

● فى امس تشكيل مجلس ادارة  
هيئة خريجي الكليات والمعاهد العليا  
من ١٥ عضوا برئاسة المهندس حدى  
توبية ..

● كما وافقت الجمعية العمومية للهيئة  
على التماس اول اتحاد لخريجي الكليات  
والمعاهد العليا فى الدول العربية ..

● فى امس تشكيل مجلس ادارة  
هيئة خريجي الكليات والمعاهد العليا  
من ١٥ عضوا برئاسة المهندس حدى  
توبية ..

● كما وافقت الجمعية العمومية للهيئة  
على التماس اول اتحاد لخريجي الكليات  
والمعاهد العليا فى الدول العربية ..

● فى امس تشكيل مجلس ادارة  
هيئة خريجي الكليات والمعاهد العليا  
من ١٥ عضوا برئاسة المهندس حدى  
توبية ..

● كما وافقت الجمعية العمومية للهيئة  
على التماس اول اتحاد لخريجي الكليات  
والمعاهد العليا فى الدول العربية ..

● فى امس تشكيل مجلس ادارة  
هيئة خريجي الكليات والمعاهد العليا  
من ١٥ عضوا برئاسة المهندس حدى  
توبية ..

● كما وافقت الجمعية العمومية للهيئة  
على التماس اول اتحاد لخريجي الكليات  
والمعاهد العليا فى الدول العربية ..



[ [ مشهد من مسرحية [ ملك القطن ] اول مسرحية تقدمها فرقة دشواى ..  
فى الاسبوع الاكفى لاهالى دشواى واليوم تقدمها لجمهور القاهرة فى الحسين

## اذاعة وتليفزيون ..

اليوم : تسميع وتوى :

□ مريم نحر الدين ، ومهد بلان : تلتقى بها الليلة بعد ان تم الص  
بينهما فى حلقه من برنامج [ بون اراج ] [ ١٠.٥ ] مساء على  
اذاعة الشرق الاوسط ..

□ فهد سيلم : اذاعة شامية بسلوبه الخاص ثم يقدم اغانيه هو بسلو  
شامية ..

□ المبال محمود مرسى ، الذى يقوم بـ [ موسى بيان ] فى مسرحية اوما  
مكا [ تلتقى معه ] مساء على القناة ٥ فى التليفزيون التى يقدمها برنامج [ راسلا  
وتعرض بشكلا زوج تيرش زوجته بسلوبه ويصبح عليه ان يختار اما البقاء معها  
الزواج من اخرى ..

## حوار مفتوح : مع سيد مرعى

المهندس سيد مرعى وزير الزراعة والاصلاح الزراعى : سجل معه البث  
التليفزيونى [ حوار مفتوح ] حلقة ذراع الثلاثاء القادم ..

أفضل ما يقدم في الأعياد  
نيكولات  
كورونا  
حلاوات  
نادلر  
شركة الاكسبريس للمحلات والتوكيلات  
ابى زهران - مصر - شارع مصر - شارع مصر

## وزارة الثقافة تقدم

العدد الجديد من

مجلة (١٠٥)

## في هذا العدد

● برامج الأمم المتحدة فى منعوليا  
● رفوف حضارة الفرس العشرية الى مناطق الاربعين  
● انوار عربية على مبداء الحضارة فى الشرق الاوسط  
● المؤسسات والبريد على الغمار الاثريين  
● الهياكل افرع مصر من النساء

هذا على الارواح الشابة والموهبات والبراعة فى المناسبات  
بعض ذوات  
مطالعة

السليمة  
أرى جديروى فى فيلم (مركبة الحرائر)  
أكبر من عاملا على السليمة السورية  
عزيرة أمير صابرة أول فيلم مصري  
ولماتة عن : هوزار وانطونوف  
النشاط السينمائي فى القاهرة والعالم  
سليمة فى فيلم : بوسياتة بادمسة  
الشم ١٠ قرش  
١٧٢ مقرة  
رئيس التحرير  
بعضا ليرى وقية

## من المرأة

زوجات المسجونين فى إنجلترا  
يتوجهن بشكوى الى البرلمان

توجه زوجات واهل المسجونين فى سجن  
باركست بإنجلترا الى مجلس العموم  
للمطالبة باجراء تحقيق ودراسة للاوضاع  
التي يواجهونها داخل السجن ، وذلك بعد ان  
حدثت معركة اصيب فيها ٢٢ مسجون  
و ٢٢ من الحراس والجلباء ..  
وتقول الزوجات ان المعركة ليست  
فى سبب الشكوى وانما المسئلة  
القاسية غير المسالة التى يتأهاها  
الزوجات هناك ..

الأشباب يلزم التايير  
في تايير من الصور والتويد بحد  
السوان الابيض والبني والفسخ الزنى  
الجنسية السبابة : الجاكيت مستقيم  
من الزرار ، ويكتم راجان ، ويديكوتيه  
عند مستوى الزينة : الفسح يوطه خزام  
من الجلد .. ويلزم التايير - كما هي  
موضة هذا الشتاء - اشباب من لبس  
تأثير التايير بلى باعمال حول الرب  
ويوزن تايانها بفرشيب ..

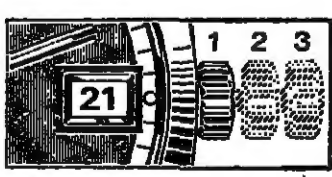


## ساندوز السويسرية

ذات قطر داخلى أوتوماتيكى  
جديد ونتيجة تبرز التاريخ فورا

٣ أوضاع لمفتاح المله

- ١ - المله
- ٢ - ضبط الوقت
- ٣ - ضبط التاريخ فورا



ساعة محبسة ضد الماء ،  
مضمونة ضد أحوال جوية .  
رفيعة المستوى فى تصميمها وصنعها  
أسعارها واقعية حُددت بعد دراسة دقيقة .

SANDOZ  
OF SWITZERLAND

H. SANDOZ & CO Bezzola & Kocher successeurs  
50, avenue Léopold-Robert, CH 2301 La Chaux-de-Fonds

تباع فى محلات هانوفيا لاندسبرج والقاهرة ..  
بمطار القاهرة الدولي وميناء الإسكندرية والدمياط والقاهرة والقاهرة